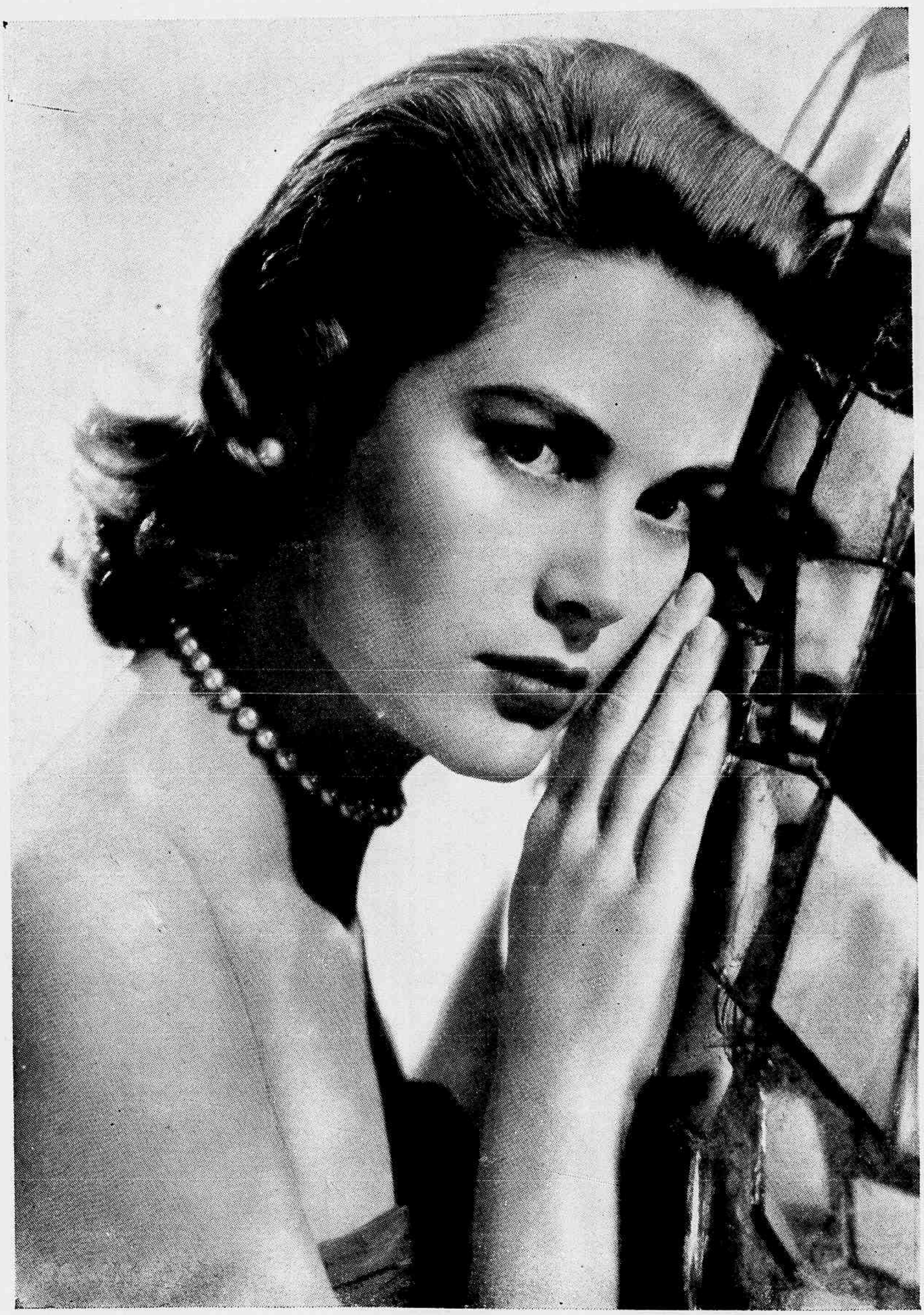
Jornal das Moças

RIO, 10 DE MAIO DE 1956
N.º 2134

Cr$ 8,00

MOLDES NO SUPLEMENTO



GRACE KELLY
PARAMOUNT

PARA uma princesa real, que foi artista de cinema e, na arte, conquistou renome internacional, só uma fotografia que relembre a sua fase áurea, está apropriada para figurar numa galeria dedicada aos artistas da tela.

Pois aqui está Grace Kelly, não como princesa, espôsa do potentado senhor de Mônaco, mas como a Grace que se transformou em celebridade mundial através das películas de Hollywood.

Agora, porém, tudo poderá mudar. Que não se reproduzam com ela os lastimáveis acontecimentos que envolveram o nome de Rita Hayworth. Grace poderá voltar ao cinema, se desejar, como princesa, mas como princesa de verdade. Aliás, são êsses os nossos votos.

Conserve por mais tempo o encanto de sua pele!

Para o seu tratamento de beleza, é indispensável uma limpeza profunda e tonificante de sua cútis com a comprovada ação medicinal do

Leite de Colonia

Poros obstruídos... poros dilatados! Eis um risco que sua beleza não pode correr. Proteja-se, pois, fazendo uma limpeza constante e profunda de sua cútis. Para essa limpeza revigorante e profunda, sua pele necessita do Leite de Colonia. Sejam quais forem os preparados que você use, não há nada que se compare ao Leite de Colonia para remover totalmente as impurezas e os resíduos que se entranham nos poros. E você não terá mais que ocultar manchas, sardas e espinhas, pois a ação medicinal do Leite de Colonia evita essas e outras imperfeições. Convença-se você própria, experimentando-o ainda hoje.

É o mais simples cuidado de beleza!

Embeba algodão em Leite de Colonia e use-o, em suaves fricções sôbre seu rosto bem molhado de água. Assim, tôda pele aceita bem Leite de Colonia.

Insista com

Leite de Colonia

- preparado pelo médico Dr. A. Stuart

O SAMBA

"O SOC

IBRAHIM NÃO TOMA CONHECIMENTO

REPORTAGEM: EDEL NE

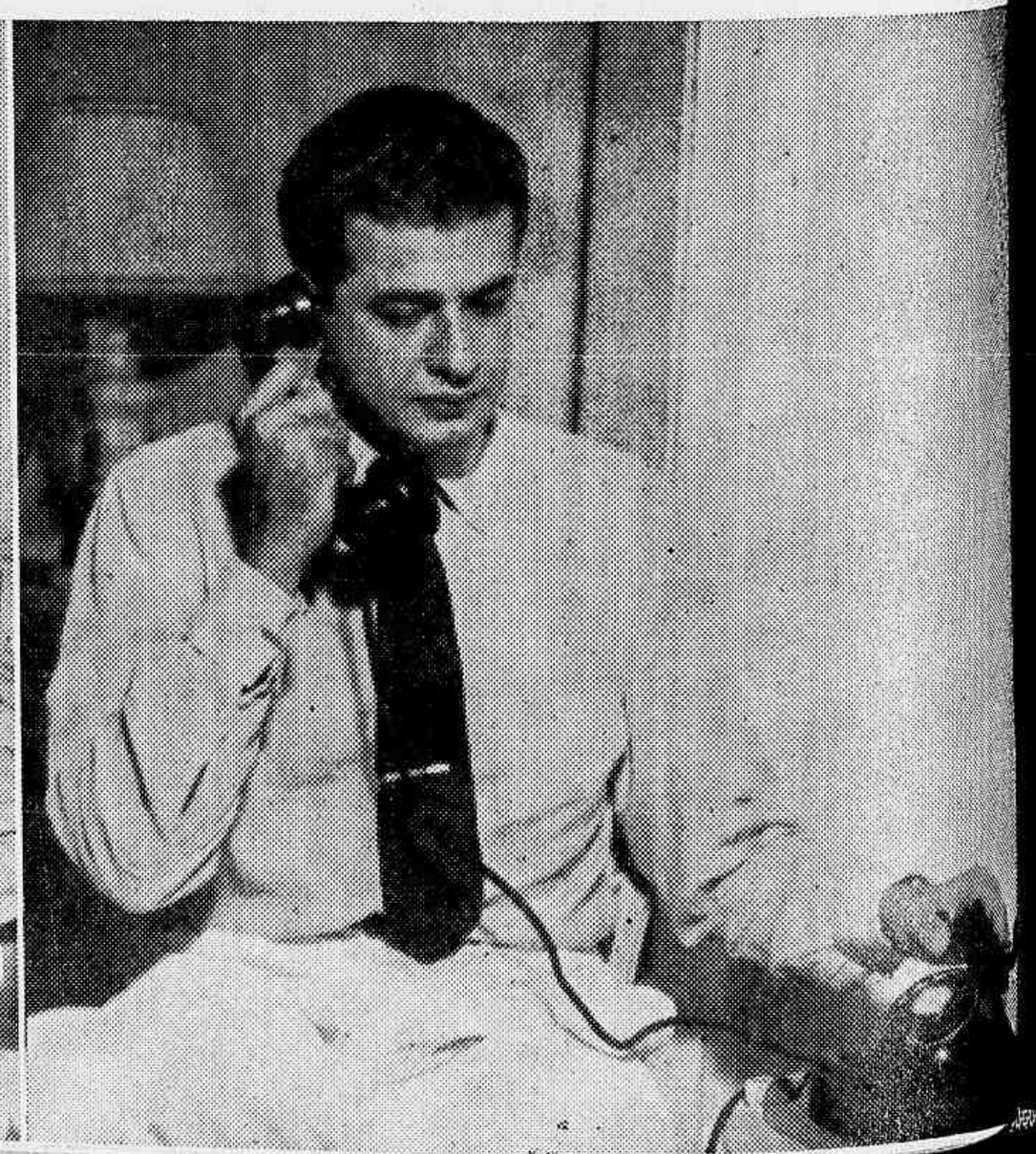
IBRAIM SUED, ao que nos parece, é o cronista social mais famôso, dentre todos. O número de cronistas da sociedade cresceu, ultimamente, de uma forma notável mesmo, e a lista continua aumentando. Mas, êle é, ainda o mais lido. Assim inúmeras cronicas semanais e é o responsável diáriamente, por uma seção movimentada, num de nossos vespertinos. Embora todos julguem que a vida que o cronista leva seja um verdadeiro mar-de-rosas eterno, a verdade é um pouco diferente. Ibrahim tem as suas horas amargas e, a sua luta contínua, diária, é árdua; recebe um monte de cartas, convites, fotos, pedidos, solicitações, telefonêmas, etc. Tem que estar em dia com tudo, ir a várias recepções, às vêzes, num dia só. E desculpar-se, pelo seu não comparecimento, em muitos outros "parties". Afora tudo isso, há, ainda, os seus programas de rádio e TV, dos quais, aliás, tem que cuidar, com carinho e zelo.

Não faz muito, mais uma vez, toda imprensa do Brasil comentou e focalizou o discutido cronista, em virtudes de seu afastamento de uma estação de TV

Meu caso numa das estações de TV de S. Paulo são águas passadas. Mas, continuo achando que Janio Quadros é o mais "shangai" dos paulistas. Isso, naturalmente, como bem expliquei, no que diz respeito à sua deselegâncias — digo cronista que foi ver de perto o casamento de Grace Kelly, enquanto servia um "drink" ao seu amigo Mario Jardim

Escrevendo suas inúmeras seções. Tomam-lhe todas as manhãs

E o telefone não para. São embaixadores, capitalistas, banqueiros, gente de alta



INVADE
IETY"

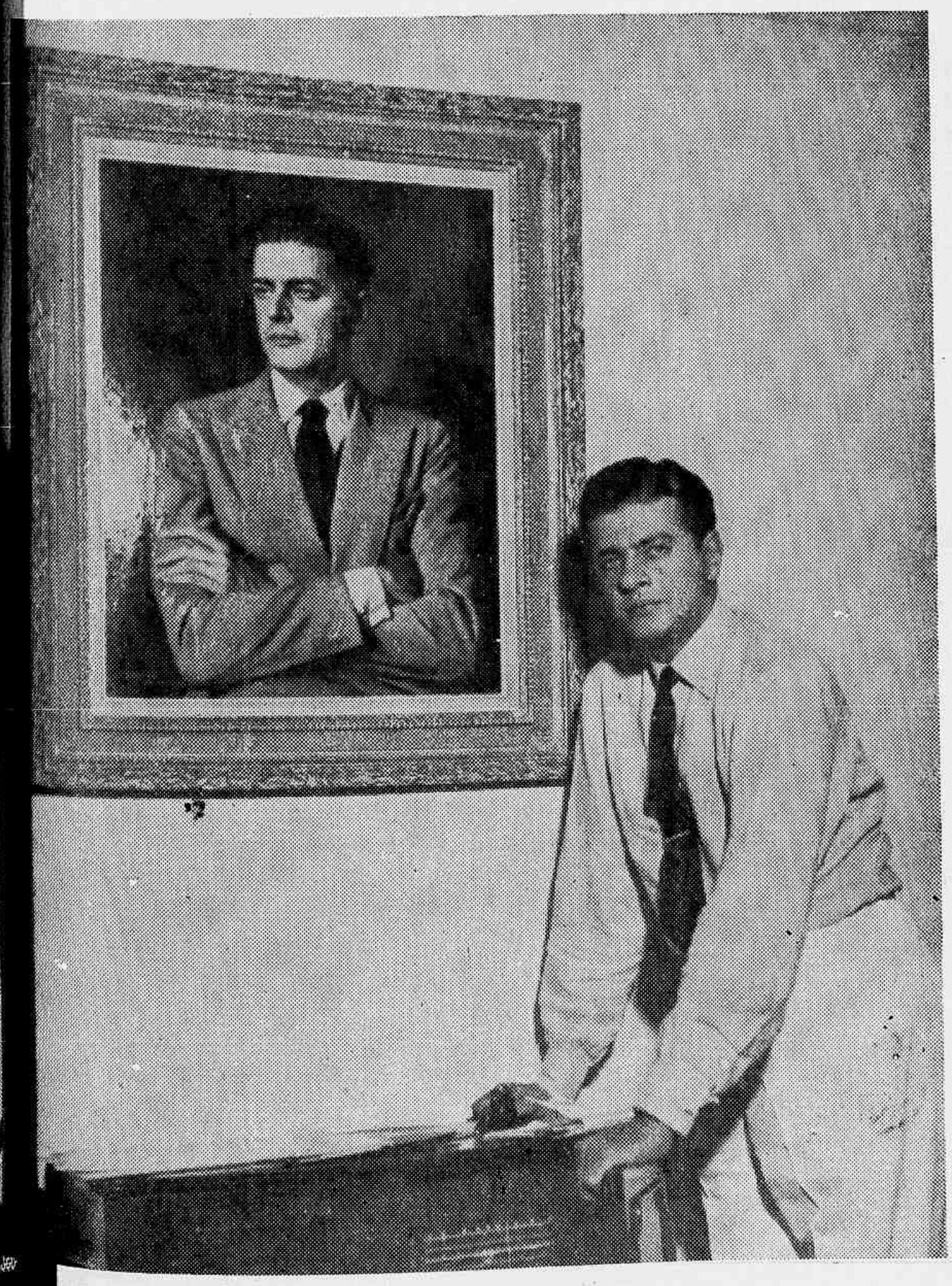
OS CRONISTAS QUE O ATACAM.

FOTOS: HELIO PONTES

paulista, logo após seu programa de estréia tendo em vista uma alusão que fêz ao Governador do Estado de S. Paulo, Sr. Janio Quadros. Perguntado, pelo repórter, do Jornal das Moças, sôbre êsse seu caso, — um dos muitos em que já se viu envolvido — Ibrahim sorriu e respondeu-nos:

— A meu vêr, continuo achando que não houve motivo para a Secretaria do Govêrno daquêle Estado distribuir, à imprensa, a carta que motivou o meu afastamento, ou melhor, a suspensão de meu programa, pela Agência de Publicidade

Ibrahim Sued e o retrato que lhe pintou o Lpíngaro Bourgeim.



Qual o terno que poria, para a recepção daquela tarde? E à noite? Ibrahim tem uma coleção. Êle prefere camisa que e gravata preta e já possui "blachi-tie" com brizas brancas, que é a última dos ingleses

que me contratou. A minha classificação...

Aí, interrompemos;

Mas, que classificação?

— Bem, numa brincadeira comum em minhas crônicas e programas, brincadeira que, absolutamente, não visa nem nunca visou, a dignidade pessoal de quem quer que seja, eu afirmei que o sr. Janio Quadros era o mais "shangai" da semana.

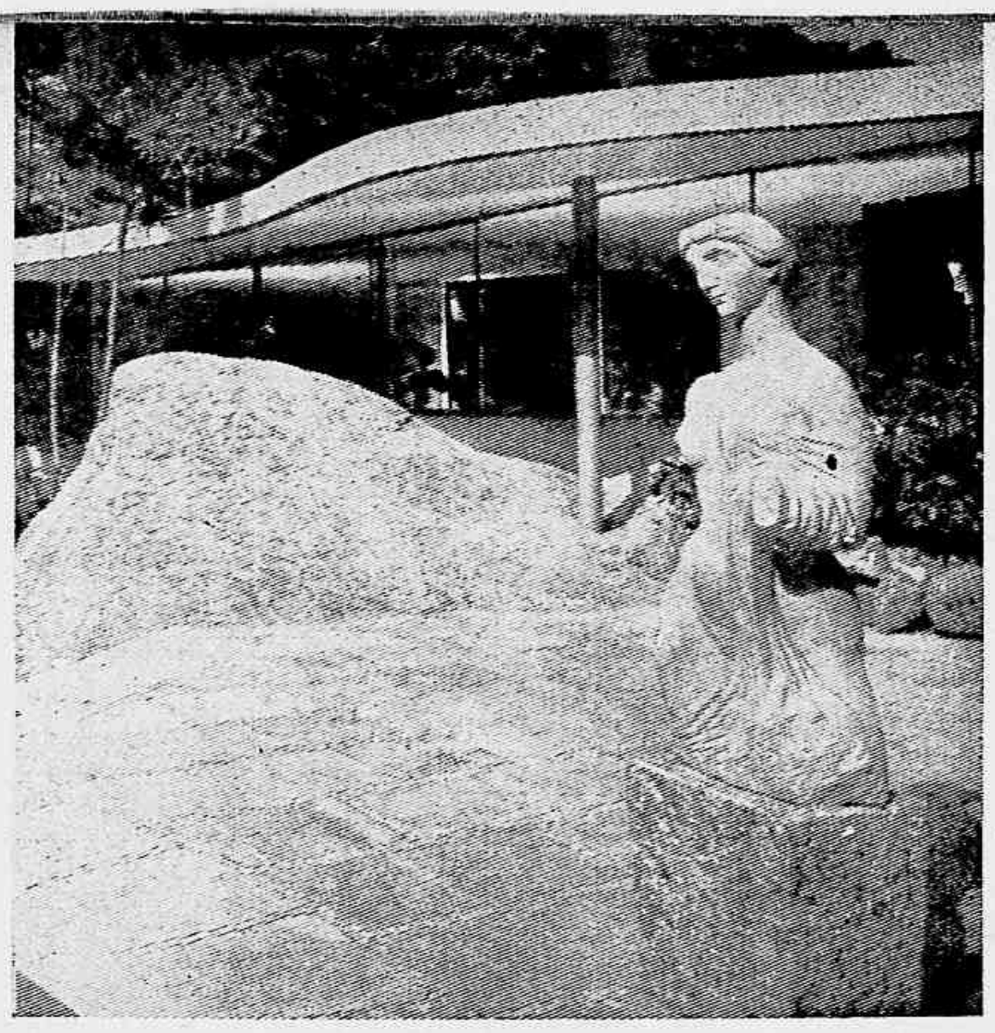
— O que você quer dizer por "shangai"?

— "Shangai" e "Kar" são dois têrmos que inventei — como muitos outros. Um, refere-se a tudo que não é "bem", que é errado, etc. O outro, é o contrário.

— Compreendido. Vamos adiante.

— Como disse acima, a minha brincadeira não visava a dignidade pessoal do Governador. Creio que contei, demais, com o espírito desportivo do senhor Janio Quadros. Naturalmente, não vivendo no Rio, não está ao par dessas coisas tôdas que tornam interessante e movimentada a seção de um cronista de sociedade. Não quís ferí-lo; mas, êle

(Continua na pág. 10)



Acontecimento social e artístico — A residência de Niemeyer

Homenagem — Ás da aviação civil Edson Van der Linden

Nova Geração — Ali do pôsto 5

JORNAL DAS MOÇAS apresentando:

RIO SOCIAL

POR elvira rodrigues gomes

INICIAMOS nêste número de JORNAL DAS MOÇAS a nossa atividade como cronista social e de arte. E, como esta revista vem circulando desde longos anos no seio da classe média, torna-se evidente que divulgaremos de preferência os fatos, as coisas ou episódios que mais interessem às pessoas que nela vivem, amam, sofrem e labutam, contribuindo cada uma com a sua parte no movimentado e turbulento espetáculo da nossa vida cotidiana. Os chamados "grã-finos", a alegre, despreocupada e elegante, alta camada social, já tem os seus cronistas infalíveis que espalham tim-tim-por-tim-tim tudo o que fazem, o que comem, o que vestem, as visitas da cegonha, as jóias, os "flirts" e tudo o mais... Reeditá-los seria enfadonho e, além do mais, injustiça flagrante. Sim, porque existem milhares de pessoas em nossa cidade, que também dão festas de aniversário, jantam em restaurantes, fazem estação de águas anualmente, viajam para o exterior e nem por isso figuram nas colunas sociais. Ora, não pensem os leitores que existe entre os que integram a nossa pequena burguezia algo parecido com complexo de inferioridade em relação aos que compõem o sindicato permanente da nossa aristocracia. Nada disso! Mesmo porque, nos dias que correm, tudo pode acontecer e qualquer funcionáriazinha verba 3 pode virar princesa do dia pra noite, assim como qualquer bonitão da praia, bicho na malandragem e sempre de bolsos vazios pode aparecer de repente com o seu big cadillac, jantando no Copa, ou coisas assim. desde que tenha a sorte de se casar no Uruguai com tal ou qual senhora colecionadora de maridos... Mas, enquanto êstes fatos hipotéticos não ocorrem vamos dar uma vista dólhos por aí e espalhar por tôda parte, aquilo que, porventura, mais nos chamou a atenção.

CASAMENTO ELEGANTE

No dia 14 de abril último realizou-se na Capela da Reitoria da Universidade do Brasil, a cerimônia religiosa do casamento de Elma, filha do comandante Elson van der Lindem e Senhora, com o 1.º Tenente da Armada, Sergio, filho da viúva Mario Pinto Guimarães. Serviram de padrinhos da noiva o dr. Raul de Góes e Senhora, no religioso, e no civil o Major Franklin Serrano e a srta. Vera Maria Coelho da Rocha; do noivo o dr. Otávio Pinto Guimarães, advogado do Banco do Brasil, e Senhora, no religioso, e no civil o Senhor e Senhora João Collares Morine...

Dado o prestigio social que envolve as duas famílias a Capela ficou repleta de convidados, revestindo-se o acontecimento de grande elegância. O jovem par e seus progenitores receberam os cumprimentos no salão nobre da Reitoria. A seguir a recepção oferecida aos noivos, seus parentes e padrinhos, na residência da srta. Vera, madrinha da noiva.

O jovem par seguiu em viagem de núpcias para Buenos Aires.

DE TEATRO E POESIA

Nunca se viu coisa semelhante desde que o mundo é mundo e teatro é teatro... Trocando em miúdos foi o seguinte: era a "primeira" para a crítica, no Teatro Ginástico, da peça Maria Stuart, de Schiller e lá estivemos constatando a presença de inúmeras pessoas conhecidas em nossos meios culturais, os acadêmicos Peregrino Junior e José Lins do Rego, Celso Kelly, presidente do Pen Club, Luiza Barreto Leite, professôra do Conservatório Nacional de Teatro e excelente atriz, os críticos Gustavo Doria, Agnello Macedo e outras figuras conhecidas em nosso meio teatral. Pois bem. Manuel Bandeira, autor da magnífica tradução da peça, ao surgir em cena antes do início do espetáculo para protestar contra a decisão da Censura, taxando a peça como imprópria para menores de 18 anos, foi recebido com delirantes aplausos e quando terminou seu breve discurso a platéia veio abaixo.

Puxa! que cartaz! O poeta da Estrêla da Manhã roubou o espetáculo. Que...diga-se de passagem (não vamos fazer crítica) estava ruim a valer. A senhora Cacilda Becker, estropiando a cadência e a parte musical dos versos com uma declamação e uma dição que nem um aluno do primeiro ano do Conservatório faria pior e, para cúmulo, sotaque italiano! Em que céu, em que mundo estava o senhor Ziembinsky que deixou passar tanta barbaridade? E a gesticulação dos atores (lembrando canastrões de ópera-bufa)? Homem, nem é bom falar...

Recado a Manuel Bandeira: não seja tão egoista, velhinho infernalíssimo e trate de explicar em verso rimado ou não, com métrica ou sem, o segrêdo dessa simpatia irradiante, dessa mocidade escandalosa, apesar dos 72 janeiros que confessou diante do público. Tá?

NOVA GERAÇÃO

EXISTE no Pôsto 5 e meio, em Copacabana, um grupinho da nova geração que se reune habitualmente, para ir à praia, ouvir discos, dançar, ir aos cinemas, etc. Juventude sadia, que não faz estrepolias nas matinées de domingo, e sabe se divertir sem escandalizar os mais velhos...

Estivemos no baile de sábado de aleluia organizado pelo grupo no salão do Edifício Safira, 13.º pavimento. E tudo correu às maravilhas no melhor dos mundos possíveis. Beberam guaraná Coca-Cola, esbaldaram-se no samba e no boogwoog, ao som da vitrola, mas tudo como manda o velho figurino, isto é, com as mães de lado tomando conta... Uma beleza! Às dez horas em ponto a festa terminou para não perturbar o sossego dos demais moradores do Edifício e o divertido grupinho foi bara o berço, enquanto os pais podiam ir assistir a última seção do Metro ou do Art Palácio.

Gráu 10 para os componentes do mencionado grupinho do pôsto 5 e meio, organizadores da festa: Aida e Dulce Fabiana, Agenor e Afonso, Ibrahim Koury, Suely, Else, Mario, Celina e Edyr, Monika, Rosita, Joãosinho, Geraldo, os irmãos Rui e Luiz, Ocelia e Osmar, Osmar, Paulo Roberto e Chiquinho.

ACONTECIMENTO SOCIAL E ARTÍSTICO

NÃO temos a veleidade de dar notícias em primeira mão mas lá vai uma... e os outros cronistas "muitíssimos bem informados", que se danem!

A revista Módulo, tendo à frente Oscar Niemeyer, está patrocinando uma exposição de caráter inédito (pelo menos no Brasil e em tôda a América do Sul). Trata-se de u'a mostra de esculturas de Alfredo Ceschiatti, a ser instalada ao ar livre, nos jardins da residência do mencionado arquiteto, nas Canôas. A inauguração está dependendo de uma das composições plásticas (uma estátua) que ainda está em fundição.

Haverá, portanto, grande movimentação de artistas plásticos (da escola moderna), intelectuais, críticos de arte e grãfinagem mais ou menos intelectualizada em tôrno do acontecimento.

Bem, isto já é um furo. Mas lá vai outro:

O sr. Juscelino Kubitschek, presidente da República, comparecerá ao ato, pois já se sabe que é aficionado da arte moderna, amigo do peito de Oscar Niemeyer, admirador de Portinari, e, além do mais, tem de prestigiar a exposição de Ceschiatti, cuja arte é uma das glórias de Minas Gerais e do Brasil. Por ocasião das exposições dos murais para a ONU, no Municipal, o presidente compareceu e externou lgumas impressões críticas sôbre a obra portinariana. Houve então um articulista que saiu em campo para afirmar que o sr. Juscelino não entendia nada de pintura. Pura impertinência de quem afirma coisas sem base. O presidente, aprecia, entende, como poucos e tem afinidades cabais com os artistas modernos que a êle muito devem pela projeção que gozam entre nós. Muito antes que se pensasse em organizar o nosso Museu de Arte Moderna e que se falasse em Bienal em S. Paulo, já o sr. Kubitschek descobria com a sua larga visão de homem inteligente e invejável "olho clínico" que Niemeyer e Portinari èram duas vigorosas afirmações na arquitetura e na pintura, tanto assim que, sendo prefeito de Belo Horizonte, na ocasião chamou os dois artistas entregando a um a construção de modernos edifícios públicos e a outro a discutida obra sacra da Igreja da Pampulha, que tanta controvérsia despertou na ocasião, até nos meios eclesiásticos tendo o Bispo se negado a permitir que fôssem celebradas missas na igrejinha.

CASAMENTO NA PRIMAVERA

Tudo indica que o enlace matrimonial da encantadora Mary Ann Hime com o jovem senhor Sergio Bittencourt acontecerá em grande estílo na primavera do ano que vem. Foi isso o que a própria noiva nos adiantou em primeiríssima mão, pedindo segrêdo por enquanto... Atendemos em parte... Mesmo porque a primavera em nossa terra vigora o ano todo pràticamente...

♥

DESFILE

A Casa Canadá anuncia uma exibição de modas para os representantes da imprensa e logo a seguir para as clientes da casa. Muita dôr de cabeça para os maridos, naturalmente, que são os responsáveis pelas contas...

Dóris Monteiro desmente:

Não Haverá Des

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

COMO todos sabem, alguns jornais e revistas andaram publicando o imaginário desquite de Dóris Monteiro e seu marido — Carlos Rui Menezes. A autora do "caso" foi Dona Ana — mãe de Dóris, que, prevalecendo-se da ausência desta e do marido, correu aos jornais para fazer declarações consideradas pela própria cantora como inverídicas e forjadas por intenções inconfessáveis. Enquanto isso, o casal estava em Punta del Este na mais perfeita harmonia e compreensão. Logo que êles regressaram, JORNAL DAS MOÇAS foi visitá-los em sua residência, a fim de definir um conceito acertado em tôrno da vida conjugal do casal. Dóris Monteiro mostrava-se feliz, e explicava o sucesso que fizera em Punta del Este:

— *"Achei o público de lá muito simpático e apreciador da música brasileira. Fiz dupla com Bill Farr, que várias vêzes foi obrigado a bisar o samba de carnaval "Era de Madrugada", por constituir-se um sucesso entre os uruguaios".*

E Carlos Rui completou:

— *"Também estivemos algumas noites no Cassino jogando, e perdemos bom dinheiro"...*

— Você gosta de jogar, Dóris? (perguntamos)

— *"Por mais incrível que pareça, foi a primeira vez que entrei num cassino para jogar. Senti uma sensação estranha... Gostei tanto que acabei ficando habituée. Mas isso custou-me caro, porque só numa noite perdi cêrca de vinte mil cruzeiros. Punta del Este é um lugar maravilhoso para a gente se divertir... é uma espécie de paraíso-tentação! O clima é uma delícia; basta dizer que até engordei um pouco. O que estraga é que a vida lá seja tão cara. Imagine que uma xícara de café custa vinte e dois cruzeiros. No mais, Punta del Este é maravilhoso"...*

E ENQUANTO AGUARDA A CHEGADA DO MARIDINHO QUERIDO, DÓRIS VAI À COZINHA FAZER UMA RÁPIDA INSPEÇÃO NOS QUITUTES

ÊLE CHEGOU, JANTOU E FOI LER. É FLAMENGO E ESTÁ FELIZ COM A VITÓRIA DO SEU CLUBE. ELA É VASCAÍNA EXALTADA, E MOSTRA-SE ABORRECIDA COM O RESULTADO DO CAMPEONATO

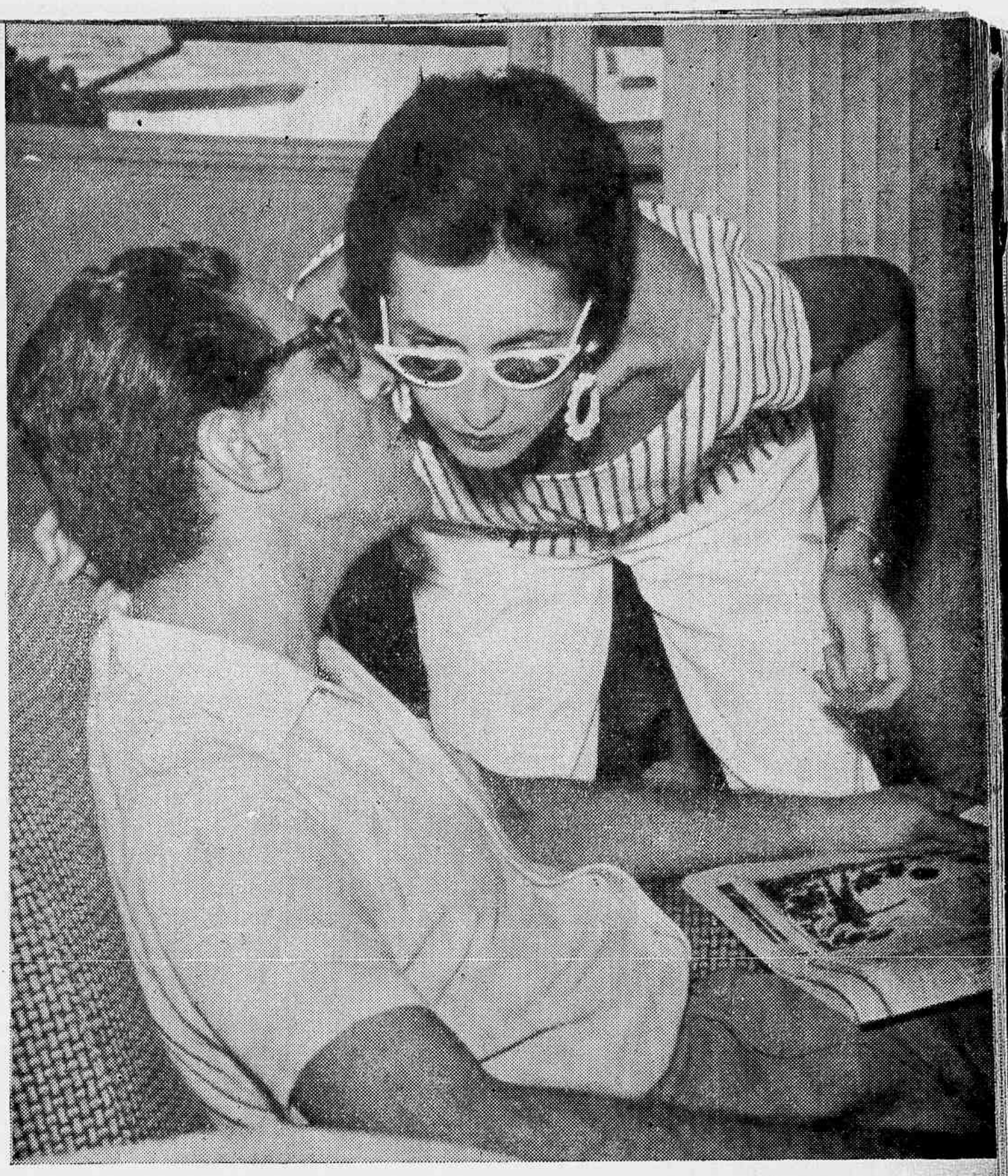
REPORTAGEM DE JEANETTE ADIB
FOTOS DE JOFER

quite!...

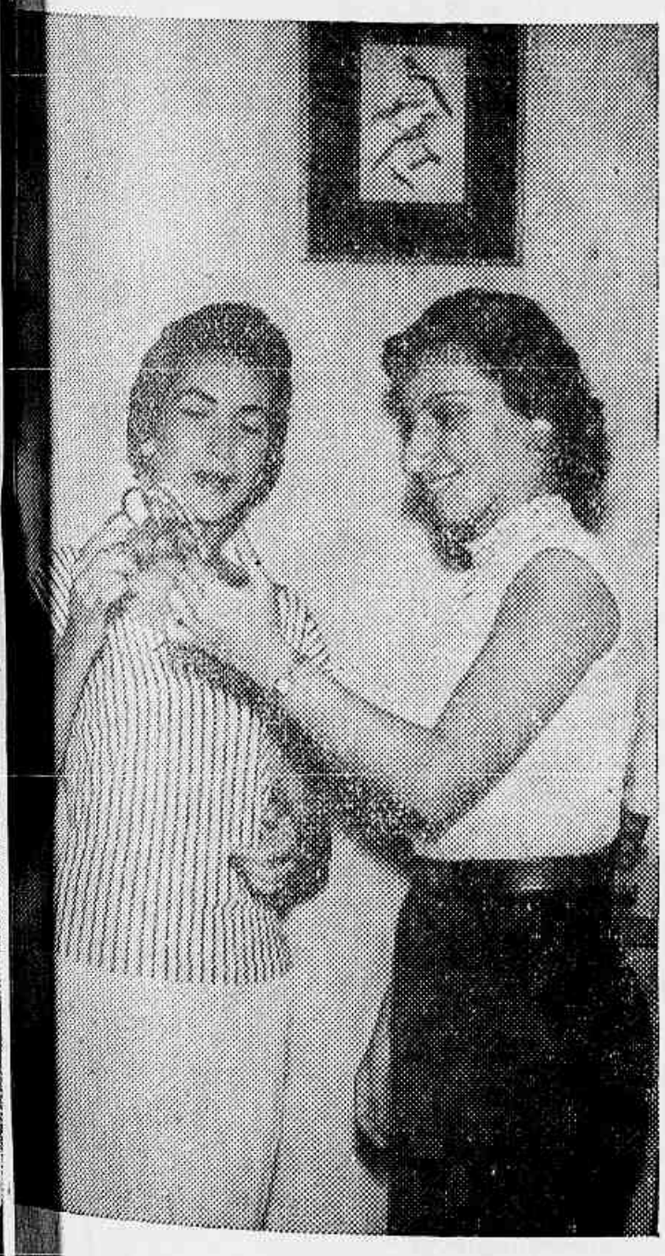
★ ★ ★ ★ ★ ★

Enquanto conversávamos, a repórter procurava observar Dóris e Rui, tentando descobrir se, realmente, havia algum desequilíbrio na vida íntima de ambos. Mas, contrariando as declarações de Dona Ana, êles demonstram estar se entendendo magnificamente bem, e qu enunca estiveram tão amigos quanto agora. De minuto a minuto, um sorria para o outro com carinho. Aproveitamos a oportunidade para abordar o comentado assunto:

— Vocês querem explicar a JORNAL DAS MOÇAS se tem algum fundamento as notícias publicadas há dias, em alguns jornais, sôbre o processo de desquite? Dóris fêz uma pausa, ficou pensativa e abanando a ca-



A CONSAGRADA CANTORA MOSTRA À REPÓRTER A CORÔA QUE GANHOU NO CONCURSO QUE A ELEGEU "RAINHA DO RÁDIO". É TÔDA DE OURO MACIÇO E EMOLDURADA COM PÉROLAS CULTIVADAS. E DÓRIS AINDA VAI GANHAR OUTRAS



BEIJINHOS COMO ÊSSE DESMENTEM QUALQUER AÇÃO DE SEPARAÇÃO. E TALVEZ, ATÉ, INSPIRAM O COMPOSITOR PARA UM SAMBA-CANÇÃO QUE PODE COMEÇAR ASSIM :

DIZEM QUE EU VOU ME SEPARAR
TUDO MENTIRA... TUDO MALDADE...
POIS SE BEIJINHOS EU TENHO DO MEU MARIDINHO...
ETC... ETC... ETC...

beça num gesto de desconsôlo, comentou:

— E por que ela procedeu assim?

— *"Mamãe é a culpada de tudo. Aproveitou a nossa ausência para procurar os jornais e dizer coisas sem sentido.*

— *"Porque ela não suporta meu marido e tem ciúmes de mim com êle. Minha mãe é exclusivista e acha que eu só devo dar atenção a ela. Isso é profundamente lamentável. Afinal, a minha própria mãe andou espalhando êsses boatos... Ainda que tudo fôsse verdade, os comentários poderiam partir de todo o mundo, menos de casa. Fiquei tremendamente chocada ao saber do que se passou durante a minha ausência. Ninguém melhor do que você, que está conôsco neste momento, pode testemunhar de que êsse negócio de desquite é uma farsa. Como vê, eu e Carlos continuamos juntos e jamais pensamos em separação. Não desminto que às vêzes tenhamos as nossas rusgas, mas isso é uma coisa muito comum na vida de um casal. Êsse assunto é tão ridículo, que preferíamos nem tê-lo mencionado"...*

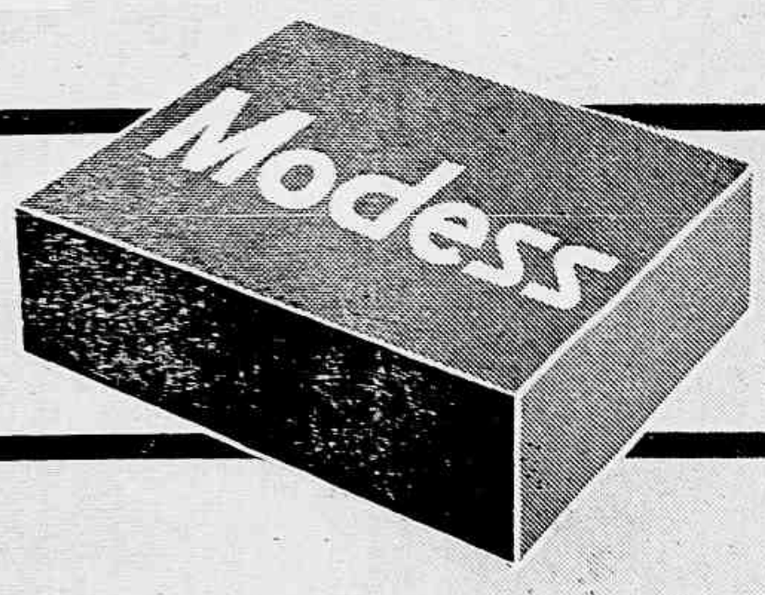
Com essas palavras de Dóris Monteiro e pelo que pudemos apurar, a "Rainha do Rádio" está vivendo normalmente com seu marido. A gente tem até a impressão de que êles estão reprisando a lua-de-mel...

"A Garôta 1956"

— no carrossel!

Alegria!... otimismo!... disposição!... Trinta dias por mês, porque ela conhece o segrêdo! Mesmo durante "aquêles dias" – graças à MODESS! A moderna proteção sanitária. Divinamente confortável! Fantàsticamente absorvente! Invisível mesmo sob os mais justos vestidos! E não preciso lavar! Uso-se uma vez... joga-se fora!

Dispendiosa?... Certamente, não! Menos que um simples vidro de esmalte! É tão fácil de comprar: basta pedir MODESS!



Quanto confôrto com o novo CINTO MODESS! Não enrola, não machuca, usa-se com presilha ou alfinête de segurança!

Johnson & Johnson

O SAMBA INVADE O "SOCIETY"

(CONTINUAÇÃO)

não me compreendeu, daí, o caso todo. Mas, vamos trocar de assunto. O que posso dizer, ainda sôbre o assunto, é que, como então, continuo achando o senhor Janio Quadros como o mais "shangai".

A seguir inquirimos Ibrahim, sôbre o que êle tem a dizer, a respeito das inúmeras campanhas que vários outros cronistas tem movido contra êle, pela imprensa, como, por exemplo, essa que, no momento, A. Cordeiro vem mantendo através de sua seção em "O Mundo Ilustrado". Respondeu-nos êle;

— Nunca tomei conhecimento das mesmas; não tenho tempo nem me interessam, em absoluto.!

— Agora, falemos de você, como novo compositor! Porque se decidiu a compor sambas?

— Há algum tempo, o Pitigliani, diretor da "Sinter" me fêz essa sugestão. Confesso que, ser compositor, nunca me havia passado pela idéia. Mas, lá um dia, palestrando com meu amigo Mario Jardim, sem querer, começamos a falar de música popular. E, aí, descobrí que êle tinha várias composições inéditas; sòmente a melodia e, assim mesmo, pela metade quase tôdas, pois nunca pensou em utilizar-se, realmente, delas, como profissional. Sempre compunha, por distração. Veio-me à lembrança, a sugestão do amigo Pitigliani. Sugeri ao Mario por uns versos meus. E, assim, nasceu nosso primeiro "sucesso": o samba-canção "Decepção" que mostrei ao Pitigliani, para uma opinião. Êle gostou tanto que não teve dúvida em chamar uma de suas mais destacadas artistas, a Neuza Maria e mostrá-la, pessoalmente. A cantora, para felicidade nossa, também admirou "Decepção" e prontificou-se para gravá-la,imediatamente. O disco, agora, já está à venda e, segundo dizem, agradando e vendendo.

— Quais são suas mais recentes criações?

— Eu e Mário já compuzemos várias novas músicas, incentivadas pela boa acolhida que teve a nossa primeira. Assim é que, já está em poder de Esther de Abreu, para gravar na "RCA", Se Um Dia". Por outro lado, o grande Cauby Peixoto deverá levar à cêra, breve, na "Columbia", "Amor Não É Brinquedo".

— Pretendem compor mais, naturalmente.

— Claro. Gostamos do negócio e, agora, vamos tocar p'ra frente!

A seguir, palestramos com Ibraim Sued sôbre outros assuntos, como

(Conclui na pag. 69)

O CONTO DA SEMANA

A nossa capa de hoje apresenta um gracioso conjunto de grande efeito. Como podem ver as leitoras, qualquer das peças, desde o chapéu, até a saia, podem ser usadas isoladamente. O leve tom azul pode ser substituido por outros, de acôrdo com a preferência das leitoras. Maiores detalhes e os moldes para os manequins 42, 44, 46 e 48, são encontrados no Suplemento Sôlto.

O DOMADOR

GEO WILLIAM

A tensão nervosa tinha atingido o auge. A imensa multidão calara-se totalmente e era até possível ouvir o vôo de uma môsca no ambiente eletrizante, pronto a explodir num urro de espanto ou num suspiro de desfibramento.

O grande leão africano estava na jaula central, iluminado fortemente pelos convergentes. Maravilhoso animal. Enorme, com a juba preta hirta ao redor do pescoço, olhos faiscantes a goelas semiabertas de onde sai o rugido ameaçador. Ante êle, um homem metido em elegantíssimo uniforme húngaro.

Tórax robusto, pernas bem feitas, enfaixadas pela camurça das calças que terminavam, logo abaixo dos joelhos, em botas de verniz. Nada de fardalhão espalhafatoso. Apenas elegância, sobriedade e bom gôsto. Alto, esguio, costas largas, empunhava um chicote apenas. Seu belo rosto, másculo e enérgico algo pálido.

Não era para menos: pela primeira vez deveria enfrentar "Nero", o "comedor de homens", a fera mal amansada e que já enviara, para o além, dois domadores do grande circo. Os jornais tinham falado largamente sôbre o leão e sôbre as tragédias. Também falaram muito sôbre o novo domador que iria enfrentar, naquela noite o "rei dos animais" que há muito não penetrava numa jaula de espetáculos. Tudo isso fizera com que enorme multidão viesse a se condensar em torno do picadeiro, sendo que o elemento feminino em maior escala.

Mesmo porque o domador era bonito, jovem e descendente de nobre estirpe arruinada, segundo a bisbilhotice dos repórteres.

* * *

Realmente tratava-se de um nobre de velha estirpe européia.

A guerra arruinara-o e, como todos os nobres, viu-se a braços com a penúria e sem saber o que fazer, porque nada sabia fazer, a ser gastar nababescamente a imensa fortuna.

Emigrara para os Estados Unidos na esperança de colocar o seu título de nobreza nas mãos de alguma filha de um "rei do grude" ou "rei das salsichas" e refazer-se com os dólares do sogro. Mas as americanas já estavam fartas de títulos nobiliárquicos e preferiam latagões da terra, achando que a "prata de casa" era melhor. Daí encontrar-se o nobre, em situação verdadeiramente embaraçosa. Foi quando leu nos jornais a história de um leão ferocíssimo, de um circo, de dois banquetes humanos. Apresentou-se e prontificou-se a enfrentar o bicho exigindo a metade do total das entradas. O empresário farejou ótimo negócio: contratou-o. Assinaram um contrato que punha o arguto circense á márgem de qualquer responsabilidade em caso de um terceiro... acidente.

E a propaganda agiu com o resultado jamais esperado. Cêrca de dez mil dólares tinham sido recebido nas bilheterias.

* * *

Chegara o momento culminante. O nobre, que até então sòmente enfrentara algum gato caseiro, sentiu-se morrer ao penetrar na jaula. Mas o seu sangue de estirpe reagiu e soube encontrar a calma necessária e manter-se com a rara elegância que sempre o distinguira nas cortes européias e nos salões da alta nobreza. Seu coração estava do tamanho de uma avelã, mas ninguém poderia vê-lo... O leão sondou longamente o novo petisco. Rosnou diabolicamente.

Retezou-se encolheu-se, espichou. Abriu desmesuradamente a enorme bôca, exibindo o espanto dos espectadores terríveis prêsas com que tinha despedaçado dois famosos domadores, homens de fama mundial.

Depois dessa exibição tôda, o monstro avançou quase deslizando em direção ao jovem. Tôda a vida do nobre afluiu-lhe aos olhos. Fisgou o seu olhar no olhar hipnotizador

(Conclui na pag. 69)

Penteado

UM CONSELHO DE BELEZA DE SALLY

TENHA mais cuidado na escolha do seu penteado, do que na escolha do vestido que comprou ou mandou fazer para um "dia importante".

Lembre-se que o vestido, se não a satisfizer, você poderá trocá-lo enquanto que, o penteado, nem sempre é possível modificá-lo, especialmente, quando o cabelo foi cortado.

Antes de cortar os cabelos, analize bem o formato do seu rosto.

Saiba que u'a mulher, mesmo que não seja bonita se souber arranjar para o seu rosto, uma moldura adequada, ainda que não se torne bela poderá se tornar diferente e provocar exclamações a sua passagem.

Publicamos algumas fotografias de Virginia Mayo, da Warner Bros Pictures, onde a vemos com blusa afogada e num vestido de noite. Pode-se observar, no entanto, que ela prefere conservar os cabelos ao natural, ao invés de ir ao cabelereiro fazer penteados complicados.

Não é só o formato do rosto que tem importância na escolha do penteado. Os traços mais suaves ou marcados e a expressão, devem ser levados em consideração.

Pode-se aconselhar às pessoas de rosto largo e redondo a usarem os cabelos soltos, as de rosto comprido a evitarem o cabelos caídos até os ombros, e as de traços muito fortes e marcados a não usarem cabelos muito curtos. Êsses conselhos darão uma idéia basica para a escolha dos penteados. O conselho, entretanto, que mais auxiliará a encontrar a melhor maneira de se tornar bela é o seguinte:

1 — Observe o seu rosto e o das pessoas que possuam traços parecidos com os seus e a base dessa observação, escolha, juntamente com o seu cabelereiro, o penteado que lhe fica melhor.

2 — Nunca deixe ao critério do seu cabelereiro o corte de seus cabelos. Por mais competente que êle seja, não terá, talvez, identidade de gosto como você ou não terá considerado as peculiaridades de seu rosto.

MAQUILAGEM

Não se pode ser, verdadeiramente, elegante e bela, com uma maquilagem descuidada e inadequada.

O uso do baton e do rouge, nos tons indicados, são fatores importates.

Atualmente, os ditadores de moda, aconselham que a maquilagem seja discreta e faça sobressair os olhos e a bôca.

Para que você se sinta bem maquilada e o esteja, realmente consulte um especialista em beleza que lhe indique os melhores tons para a sua pele. Saiba que a côr dos seus cabelos e olhos, influirão na escolha dos produtos.

Contudo, pode-se indicar os produtos necessários que contribuirão para lhe dar um ótimo aspecto.

Faça a sua maquilagem do seguinte modo:

Use uma base antes de pintar-se. Se a cútis fôr muito sensível, existem bases líquidas que podem ou não, ser usadas com o pó de arroz .

Distribua o rouge espalhando-o da maneira mais aconselhável ao formato do seu rosto.

Sublinhe os olhos com lápis preto a fim de aumentá-los, e, se preferir um maquilagem mais discreto, use lápis escuro. Para as pessoas louras e muito claras o lápis marron é o indicado.

Com um pincel, contorne os lábios com um tom de baton mais escuro, como se estivesse desenhando, e termine de pintá-los com um tom mais claro indicado para a sua côr.

Caso você goste de maquilar as pálpebras, faça-o maquilando a superior um pouco mais acentuada e a inferior, utilizando, simplesmente, óleo para dar-lhe luminosidade.

Não se deve depilar as sobrancelhas. Procure acertá-las, conservando-as grossas para que possam dar maior realce aos olhos.

As fotografias da "glamurosa" Patricia Medina, que hoje publicamos, dá-nos uma idéia de como a mulher pode conservar o seu aspecto natural tornando-se mais bela, com um maquilagem perfeito.

Traços e Troças

DICIONA... RIO MODERNO

J — A letra do amor. É um amorzinho direitinho e andou fisgando boas posições.

O — Letra muito querida pelos funcionários públicos, principalmente quando enfeitada por um pequenino.

Q — Não há mulher que não queira ter um certo q.

R — Letra que divulga um conselho, que não deve ser seguido.

BRUXA — Jóquei ou piloto de vassouras voadoras.

SOS — Êsse conjunto de letras foi adotado como sinal de pedido de socorro... mas é o ideal para os enamorados.

PNEU — Único, que quando se enche, fica satisfeito.

CEGONHA — Precursora dos transportes aéreos.

ISCA — Engôdo muito variável conforme o objetivo do pescador, peixe ou peixão.

BÓLO ESPORTIVO

— Tomara que o Brasil, no próximo jôgo faça dez gols e o adversário um.

— Assim você perderá o bôlo. Seu palpite não é cinco a um?

— Cambaret pois lá, cada dois, só contam um para o Brasil.

—·—

A dona da casa — Deus lhe favoreça. Eu sou viúva.

O Mendigo — Mas, minha senhora, eu vim pedir esmola e não a sua mão.

INTERPELAÇÃO

A mãe — Que é que há no escritório do teu pai?

O garoto — Nada, mamãe: é o vovô que está ensinando ao papai como fazer os meus deveres.

—·—

RAZÃO

— Ontem, um bruto tomou um tombo! Todos riram, menos eu.

— Atualmente é assim, mas que é gaiato é. Por que você não riu?

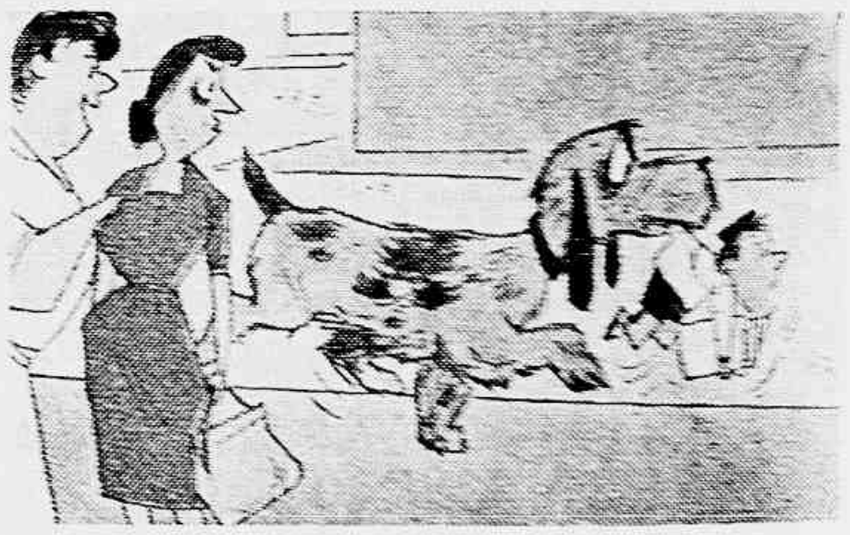
— Fui eu quem caiu...

HOSPITA... LEIRO

— Entre um pouquinho, amigo! certamente minha espôsa nos dará algo...

—

PEDAGOGIA

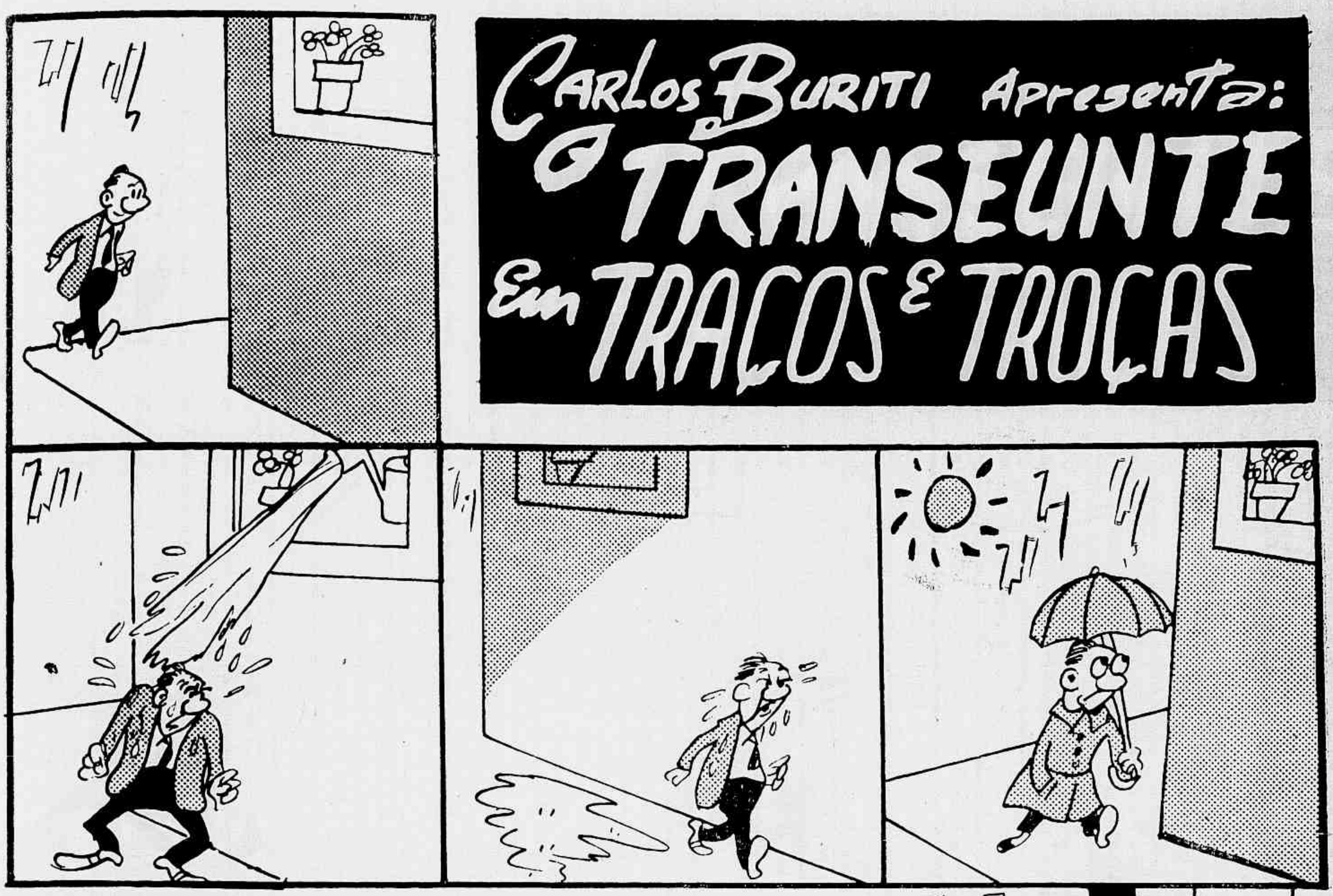


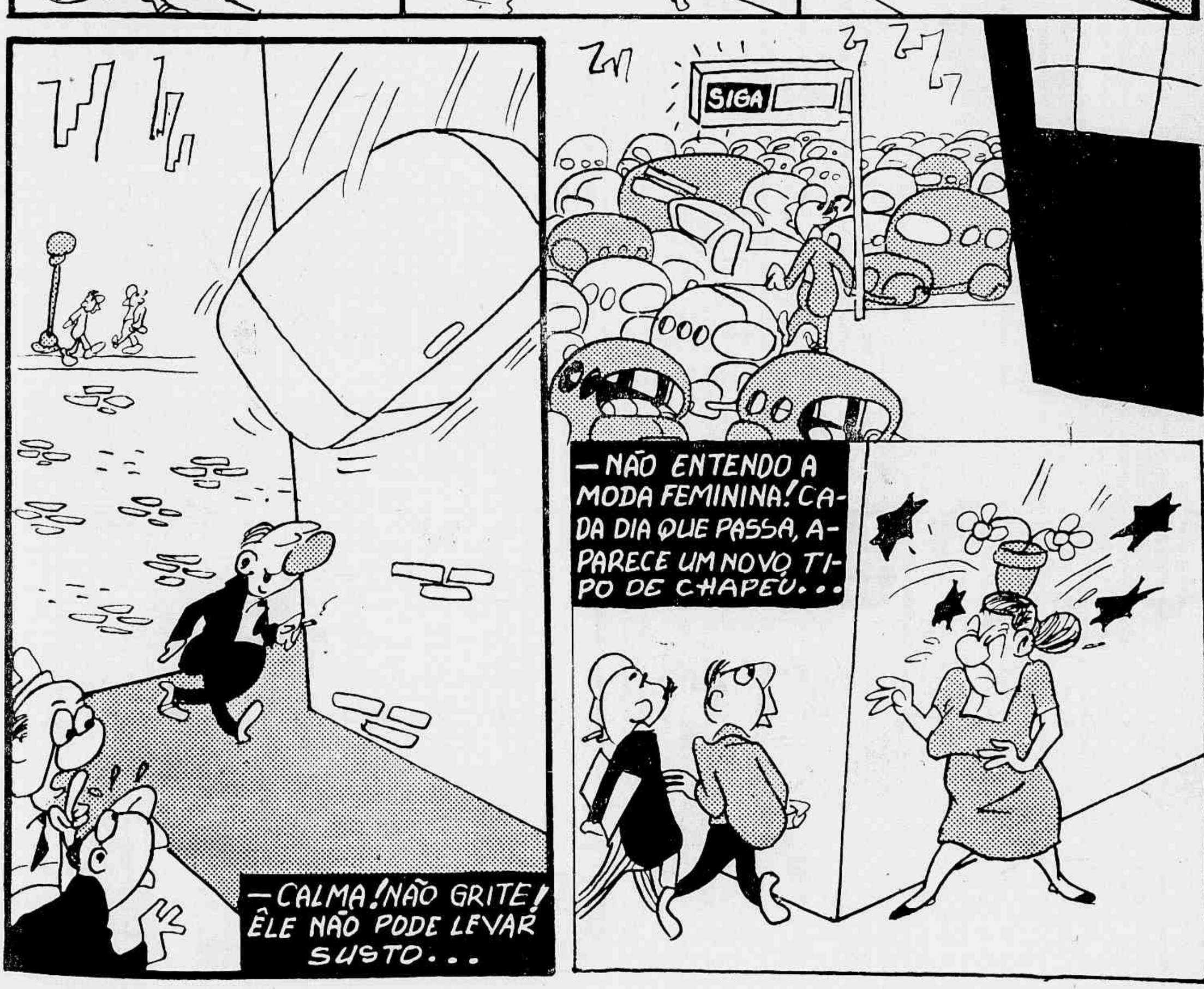
— Foi como meu marido resolveu o problema da educação do Betinho. Êle ensinou o Plutão a leva-lo todo dia à escola.

CARLOS BURITI APRESENTA:

O TRANSEUNTE

EM TRAÇOS E TROÇAS





Miss TV

A Miss Belle Serie

A eleita Adalgisa Colombo em pose especial, logo após a coroação. Parece mesmo rainha

Maria Maria Monteiro (1) e Diana de Carvalho (2), ambas atrizes e duas de belo sorriso

★

Adalgisa Colombo e Maria Lina, ainda na fase de seleção. Muitos pensavam que Maria fosse ser eleita. Era o que indicava o seu papel em 'Sherri'

Adalgisa e Olga Maria Schoneri. Olga é a Miss TV, de São Paulo. Moça elegante, bonita e desembaraçada

Tutsi Bertrand teve, até, torcida do "Mengo"

Jacintho de Thormes e Héloisa Héloisa Sôbre qualquer outro concurso, depois contará

ACONTECEU, como se esperava, a fase final do concurso para a seleção de Miss T. V. Ela deveria ser uma garota encantadora, com algumas qualidades artísticas e traquejo social. Deveria irradiar simpatia e beleza em pontos iguais. Aconteceu tudo isso e aconteceu bem, com os aplausos da maioria dos telespectadores. Foi isso que constatou o colunista da nossa seção "Tele-fatos". Mas aconteceu, também, uma coisa surpreendente: a eleita só tinha 16 anos... E o juiz não gostou, está claro. Disseram, então, que o concurso seria anulado, o que obrigou, por precaução, a atrazar a publicação destas páginas. Assim, se até o momento da revista ir parar em suas mãos, nada acontecer, ainda estaremos cem por cento acertados.

Miss T. V. é a graciosa Adalgisa Colombo. A sua posição foi merecida, muito embora as demais candidatas tenham se mostrado à altura do prêmio o que só não pôde acontecer, porque êste só vale para uma.

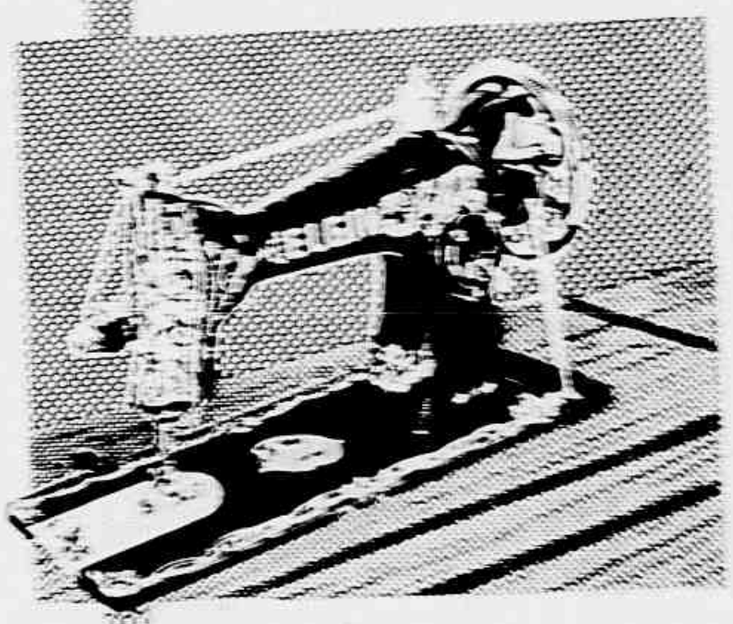
Jacintho de Tormes, Heloisa Helena, Paulo Porto e Alberto Perez trabalharam bem durante tôda a fase preliminar para que a iniciativa da Phillips e da K. L. M., ambas firmas holandesas, se constituisse num grande sucesso. Foi um concurso bonito e diversos, para terminar-se qual não se pensou em plásticas e pernas de fora, embora, algumas candidatas, por fôrça do "script" aparecessem esportivamente diante das câmeras.

Os revendedores ELGIN desafiam seu poder de atenção!

Resolva aqui o GRANDE TESTE

Há um tesouro em sua ELGIN

- Conte quantas ELGIN podem ser formadas com as letras que estão dentro da área.
- Preencha no seu Revendedor ELGIN mais próximo a fórmula correspondente ao resultado do teste.
- Se o seu resultado fôr o certo, V. receberá pelo correio um interessante passatempo - grátis!
- Só serão consideradas as respostas que nos chegarem até 15 de julho do corrente ano.



Para agora o teste de qualidade...

Experimente no Revendedor ELGIN a mais suave, rápida e completa máquina de costura que V. poderia desejar! E lembre-se sempre que para máxima garantia de uma costura perfeita, há um tesouro em sua ELGIN!

ELGIN - Fábrica de Máquinas de Costura S. A.
Caixa Postal, 4575 - São Paulo

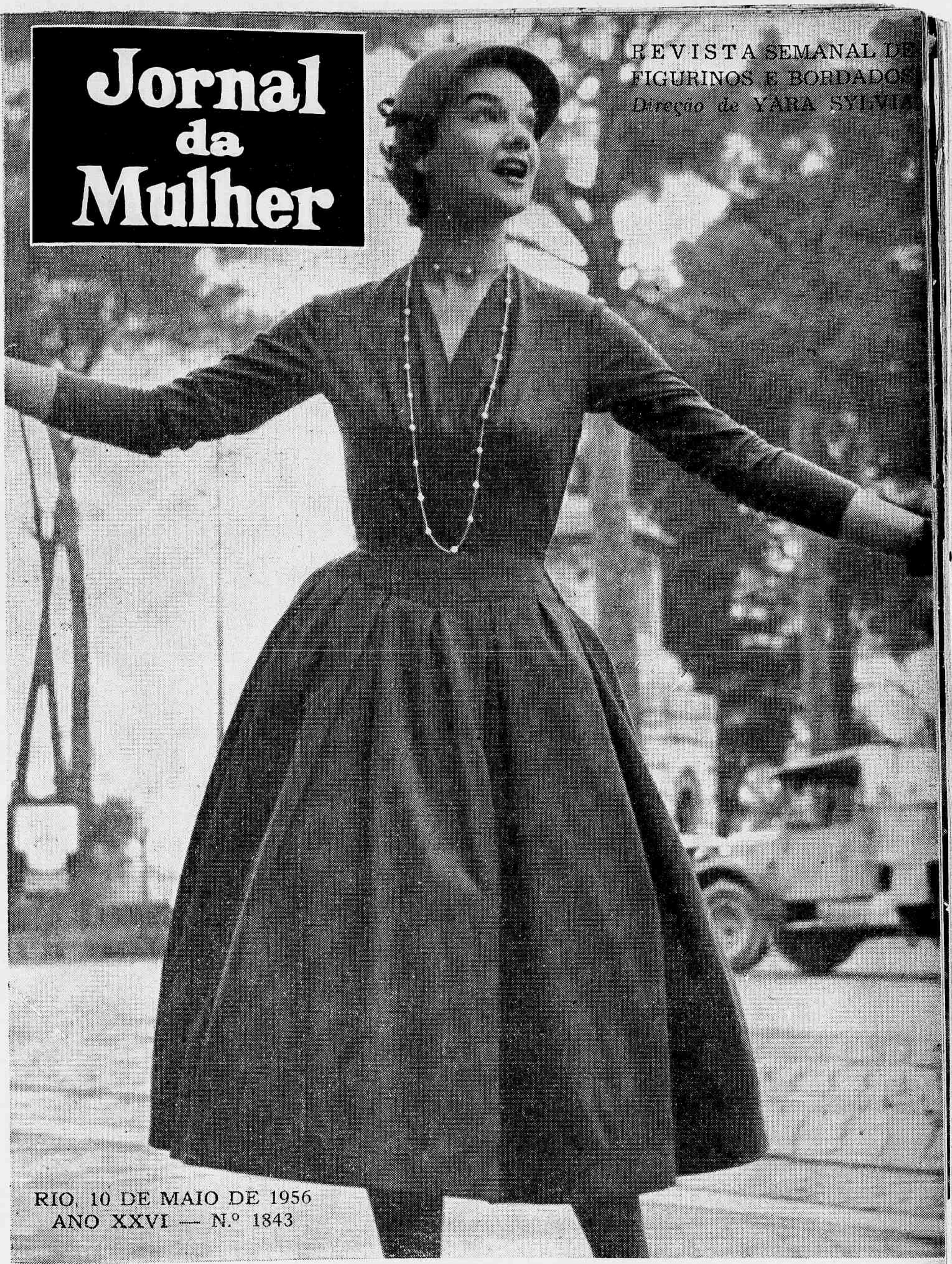
ELGIN - A MÁQUINA DE COSTURA DE FAMA MUNDIAL

20 anos de garantia

OS REVENDEDORES ELGIN - DE NORTE A SUL EM TODO O BRASIL!

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA



RIO, 10 DE MAIO DE 1956
ANO XXVI — N.º 1843

GASPARRI DE ROMA APRESENTA-NOS ÊSTE VESTIDO EM POPELINE VERMELHA. TEM UM TORSO LONGO E AJUSTADO, MANGAS SEMI-LONGAS E SAIA AMPLA EM PREGAS SÔLTAS.

Se você fotografar um fato interessante, em qualquer parte do mundo, poderá vê-lo publicado, remetendo-o para JORNAL DAS MOÇAS.

Consultório da Moda

DIREÇÃO DE EUGEN

ATENÇÃO: TÔDAS AS LEITORAS QUE DESEJAREM MODÊLOS DE 1ª COMUNHÃO COM TRGÊNCIA DEVEM FAZER OS PEDIDOS ACOMPANHANDO-OS DE ENVELOPE SELADO PARA A RESPOSTA.

1) *Luciana* — Gracioso modêlo azul claro com gola redondo de fustão branco. Saia em godê. Recortes aplicados no busto e na saia.

2) *Tereza* — Você pediu um modêlo de linhas modernistas. É uma coisa difícil mas penso que me aproximei com êste modêlo das nossas "tendências" da arte.

3) e 4) *A. S., de Petrópolis* — Para as suas filhas de 5 e 7 anos pode fazer o primeiro modêlo em batista branca, fazendo jôgo com o chapéu. O outro modêlo é branco combinando com um tecido listrado azul e branco.

5) *Rosi* — Modelito quadriculado em tons vermelhos. Mangas bufantes. Recortes punhos e cinto de fustão branco. Saia franzida.

Alda — Para a sua filha de 13 anos desenhei êste vestido de corpo comprido. Saia formando machos sôltos. Pode fazê-lo em verde

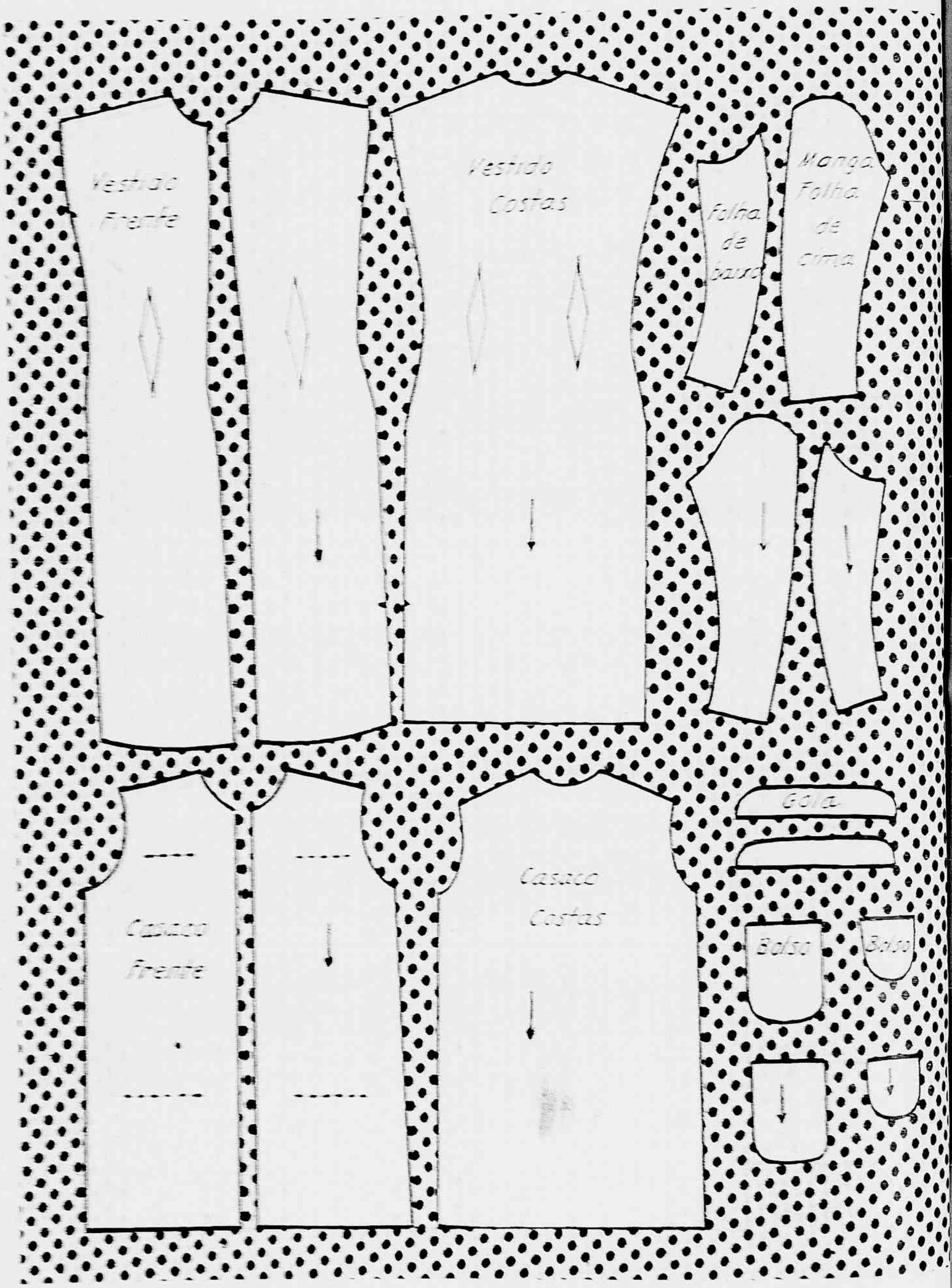
claro adornando-o com verde escuro. Gola reta e manga muito original.

7 e 8) *Sandra* — Ambos os modêlos são para a sua filhinha de 6 anos. O primeiro leva umas rendinhas como

adôrno e o segundo leva tiras e gola de fazenda listrada.

9) *Paloma* — Vestido côr de rosa forte, com um peitilho de fustão branco pregueado, tendo em volta uma peça arredondada que parte de dentro da cava da manga, fazendo efeito de gola. Saia em godê, franzida.

10) *S. Rodrigues* — Em côr azul um pouco forte, êste modêlo fica muito original bordando-lhe a parte alta do decote e a barra da saia com bolinhas brancas ou vermelhas.



Vestido em estilo chinês e o seu molde em miniatura

Interessante vestido em estilo chinês em tecido de brocado branco prata. A túnica é ajustada e aberta de ambos os lados. O casaco é sô'to, gola alta e bolsos aplicados.

Consultório da Moda

DIREÇÃO DE EUGEN

1) *Helena* — Elegante modêlo indicado para você. Busto alto e corpo comprido. Saia ampla. Pode fazê-lo em faile ou seda pesada no tom azul pastel ou verde que combinam com a sua tez e côr dos cabelos. Préguinhas sôltas no busto. Recortes laterais continuando-se no trazeiro.

2 e 3) *Antonia de Bartolo* — Modêlo de organdi estampado apropriado para o seu tipo. Drapeado no ombro esquerdo. Saia em forma com um grande babado cortado ao viés. O n.º 3 pode ser feito em algodão amarelo limão. Gola armada descendo até à cintura. Saia godé, com pregas ajustando os quadrís. Pequeno cinto abotoando na frente.

4) *Elma* — Modêlo de linho creme com botões de madrepérola. Da cintura partem duas pinces que se prolongam formando pregas na saia.

5 e 6) *M. K. (Paraná)* Vestido de seda natural com um grande drapeado no busto. Corpo justo e comprido. Peça cortada ao viés na cintura tendo saia tôda pregueada. O modêlo 6 é formado de duas peças de linho azul claro, também decotado. A túnica é tôda abotoada nas costas, com pregas na frente, partindo de uma tira que termina em losango.

Sôbre o modêlo do qual me fala em sua carta,

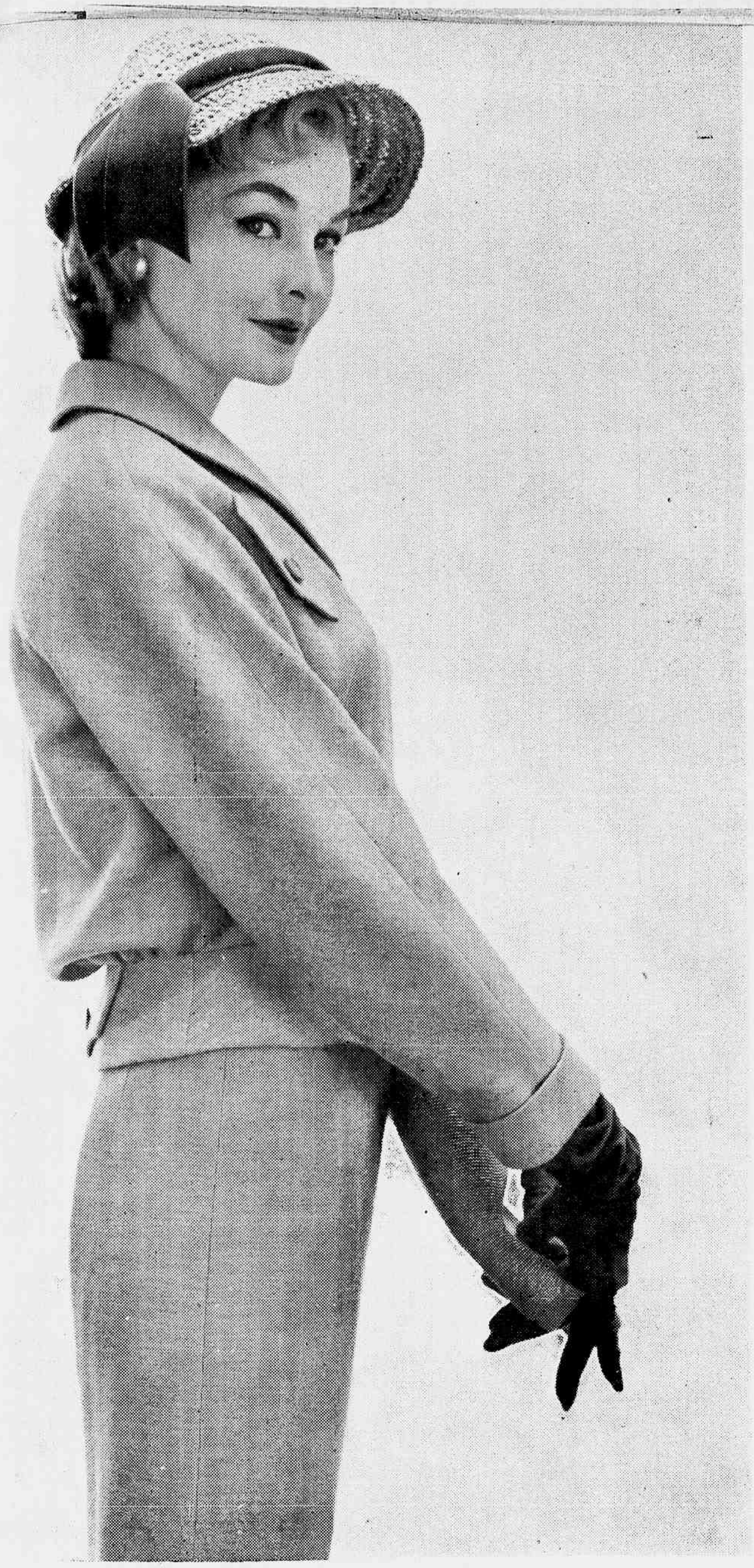
você encontrará, no nosso número 2122 o modêlo n.º 6, adequado para o seu tipo que pode ser feito em liso ou listrado.

7) *S. J.* — Modêlo de linhas retas em linho liso. Pinces na gola que se prolonga e é fechada, embaixo, por dois botões.

Se você fotografar um fato interessante, em qualquer parte do mundo, poderá vê-lo publicado, remetendo-o para **JORNAL DAS MOÇAS**.

REDINGOTE EM LÃ CINZA AZULADO. CORPO LONGO E AJUSTADO. SAIA FRANZIDA EM VOLTA DA CINTURA E MANGAS RAGLÃ.

Pessoas há que gostariam de ver publicados crônicas, contos, poesias e outros artigos literários de sua autoria. Escrevam para o JORNAL DAS MOÇAS e terão os seus anseios satisfeitos.



CONJUNTO PARA O INVERNO REALIZADO EM JÉRSEY DE LÃ VERMELHA OU VERDE. SAIA JUSTA E BLUSÃO FOLGADO AJUSTANDO NA CINTURA. MANGAS RAGLÃ.

Pessoas há que gostariam de ver publicados, crônicas, contos, poesias e outros artigos literários de sua autoria. Escrevam para JORNAL DAS MOÇAS e terão os seus anseios satisfeitos.

LINDO VESTIDO EM TECIDO GROSSO VERDE E BRANCO TENDO UM INTERESSANTE DECOTE "BATEAU" ORNADO DE UMA GOLA ENVIEZADA EM PIQUÊ BRANCO. SAIA JUSTA COM UMA PREGA NA PARTE POSTERIOR.

Colabore com JORNAL DAS MOÇAS, enviando-nos reportagens fotográficas, de assuntos gerais. Às vêzes, são fotografos amadores os que focalizam os melhores e mais palpitantes assuntos.

COSTUME EM LÃZINHA CLARA TENDO ADORNOS EM TAFETÁ LISTRADO EM TOM, VIVO, TERMINANDO NUM BONITO LAÇO SÔBRE O BUSTO. MANGAS TRÊS QUARTOS.

Pessoas há que gostariam de ver publicadas, crônicas, contos, poesias e outros artigos literários de sua autoria. Escrevam para JORNAL DAS MOÇAS e terão os seus anseios satisfeitos.

LINDÍSSIMA BOLSA EM FINO COURO HAVANA TENDO UMA ALÇA TRANÇADA EM COURO DE DOIS TONS. AS ALÇAS SÃO DUPLAS E O FECHO É DOURADO.

Fotógrafos amadores ou jovens literatos poderão enviar suas colaborações para serem publicadas em JORNAL DAS MOÇAS.

DIREITOS RESERVADOS

ELZA VOLPE GRANDE MODISTA DE ROMA CRIOU ÊSTE ELEGANTE VESTIDO EM CETIM BROCADO PRETO E BRANCO. A SAIA É AMPLA EM PANOS: O CASAQUINHO É AJUSTADO E TEM UMA BONITA GOLA CHALE CRUZANDO NA FRENTE.

Colabore em JORNAL DAS MOÇAS remetendo-nos trabalhos literários ou fotográficos.

O DOCE SEGREDO...

Conto de SUZAN SMITH

MR. JOHNSON dormitava junto ao fogo, om os olhos semi-cerrados, as mãos caídas sôbre os braços da cadeira.

Sua cabeça embranquecida se apoiava no espaldar de damasco verde e os pés descansavam sôbre um tamborete.

De costas para o salão, ficava escondido das outras pessoas. Mas êle pensava que todos tinham saído, e gozava de antemão as horas de solidão que o esperavam.

Pensava em coisas vagas. Três rosas vermelhas se despetalavam num jarro azul, e lembrou-se de suas três netas, as filhas de seu primogênito: quinze, doze e dez anos. Havia dois dias que êle não as via. A mais velha, Diana, muito se parecia com sua mulher Joan. Se Joan tivesse podido cristalizar sua idade nos quinze anos, teriam parecido irmãs gêmeas.

A modôrra se apoderava paulatinamente dêle. Dormiu talvez uns minutos. Quando começou a recobrar os sentidos ouviu vozes atrás dêle na sala ao lado. Aguçou os ouvidos, Eram Joan e Diana que falavam em voz baixa. Teve desejos de beijar sua neta e quase a chamou, mas a curiosidade de saber o que diziam e em parte as pernas que lhe doíam um pouco, mantiveram-nos imóvel na cadeira.

— Diana — dizia a avó — Estás chorando . . .

— É por causa dêle, vovó . . .

— Tu o amas, muito mas e êle, gosta de ti?

— Suspeito que não.

— Diana, as mulheres quando amam primeiro, estão perdidas. Como fôste te apaixonar assim, tontamente, sem saber si . . .

— Não sei, é terrivel. Mas se êle não me ligar eu morro!

— Que tolice, minha querida! Essas coisas não se dizem . . . Não são dignas.

As duas vozes calaram. Mr. Johnson escutava alarmado. Parecia incrível que Diana — que há apenas dois anos antes usava longas tranças louras — sua pequena Diana, começasse a ser mulher.

— Vovó — disse a mocinha — juro que não posso viver sem êle.

— Basta. Não sejas tôla. Nenhuma mulher se casa com o seu primeiro amor . . .

— Mamãe sim.

— Ela teve vários flirts antes de se casar.

— Mas a senhora não, vovó. Mamãe sempre diz isso.

— Eu também amei outro homem antes de teu avô.

—Conta-me como foi, vovózinha . . .

E então Joan narrou uma história triste e suave que mais parecia um poema: como tinha ela se apaixonado por um jovem precisamente aos quinze anos, e como a vida os tinha separado. Ela não podia nem vê-lo nem falar com êle sem que seu coração se sentisse fortemente comovido . . . Quando êle deixou de lhe escrever ficava horas e horas na varanda esperando a carta que não chegava. Sofreu muito com o rompimento, mas por fim teve que se resignar.

A neta escutava em silêncio. A avó punha na longinqua história tonalidades emocionante, como si vivesse novamente.

— E depois?

— Depois . . . Bem. jamáis voltei a vê-lo Anos mais tarde soube que êle morrera. Embora eu já estivesse casada senti muito. Contei isto para que vejas que ninguém se casa com o seu primeiro amor, nem morre por êle. Este rapaz passará por sua vida como uma sombra ou como uma luz. E depois . . . virá o amor verdadeiro.

— Nunca mais vou amar como agora! falou a mocinha.

— Amarás de outra forma. Não importa.

— Sim, mas vejo que já não estás chorando. Minha história fêz-te bem?

— Sim, vovó. Estou mais consolada. Como se chamava êle?

— Gustavo, tal como o teu amado.

— Que casualidade! E tinhas a minha idade?

— Precisamente.

— Bem, vou me embora. Até amanhã, vovózinha.

— Até amanhã.

O senhor Johnson continuara imóvel como um morto. Ouviu vagamente a despedida, logo os passos de ambas as mulheres que se afastavam. Quiz levantar-se e não pôde. O frio persistia. Algo tinha se quebrado em sua alma; algo frágil como uma porcelana rara: a ilusão de

VÍCIOS DE LINGUAGEM

Bandeja — e não — bandeija.
Caranguejo — e não — carangueijo.
Lagarto — e não largato.
Mobilar — e não — mobilhar.
Calidoscópio — e não — caleidoscópio.

ter sido o único amor de sua mulher.

Pouco depois ouviu passos atrás de si. Era Joan, que estava à sua procura. Ao vê-lo surpreendeu-se.

— Dormias?

— Sim . . .

— Mas que tens? Estás pálido . . .

— Não me sinto muito bem.

— Ela se alarmou.

— Não queres um pouco de uisque? Mas como podes ficar aqui nesta sala gelada, com a lareira apagada? Com razão tuas pernas estão frias. Há tempos que estás aqui?

— Não sei . . . eu dormi e o tempo passou rápido.

— Devias ter mandado acender a lareira, querido. Pareces ter calafrios e a culpa é só tua.

Depois de atiçar o fogo Joan colocou u'a manta de pele em cima das pernas de seu marido. Entretanto, falava com volubilidade de mulher, completamente alheia ao pequeno drama íntimo do senhor Johnson. Êle escutava-a com os olhos fechados, pensando vaga e dolorosamente.

— Sabes, querido — disse ela — Diana acaba de sair. A pobre menina está com o seu primeiro problema de amor e me fêz confidências. São tolices, é certo, mas ela lhes dá uma tremenda importância. Imagina que, para consolá-la, contei-lhe a absurda história de um rapaz que eu amei quando tinha a idade dela. Custava-me muito mentir . . . mas para dar maior realidade ao fato tratei de reviver minhas primeiras horas de amor junto de ti. Creio que fiz bem, porque a pobresinha se foi mais consolada.

(Conclui na pag. 68)

MC KETTRICK DE N. Y. CRIOU ÊSTE MODÊLO EM GABARDINE CINZA AZULADA. SAIA EM PANOS RODADOS. CORPO SIMPLES TENDO MANGAS RAGLÃ E UMA GOLA ACHINESADA.

Colabore com JORNAL DAS MOÇAS: enviando-nos reportagens fotográficas, de assuntos gerais. Às vêzes, são fotógrafos amadores os que focalizam os melhores e mais palpitantes assuntos.

159 — Vestido em tweed duas-peças. Saia em pregas sôltas na frente, blusão ajustado com um abotoamento assimétrico. Pala em tecido liso claro. • 160 — Blusa em seda branca em estilo chemisier tendo grupos de pregas religiosas na frente, e mangas longas com punhos revirados. Saia em lã de tom vivo.

161 — Blusa em popeline vermelha tendo um pequeno plastron na frente e retendo leves franzidos no decote. • 162 — Em tweed de algodão é êste vestido ajustado sem mangas próprio para ser vestido sôbre blusas em vários tons. • 163 — Bonito conjunto de três peças em jérsey de lã cinza para a saia e o casaco e coletinho em jérsey vermelho morango. • 165 — Costume em tropical ou lã de tom neutro. Saia em seis panos ajustados. Casaco simples abotoando na frente com botões forrados do mesmo tecido.

Pessoas há que gostariam de ver publicados, crônicas, contos, poesias e outros artigos literários de sua autoria. Escrevam para JORNAL DAS MOÇAS e terão os seus anseios satisfeitos.

Camisa de Dormir — Ainda é muito indicado para as meninas, o uso de camisolinha de dormir que aumenta a personalidade feminina de uma criança. Dêsse modo, continuaremos a publicar algumas camisolas, certos de que estamos agindo conscientemente e baseados nos reflexos de nossas próprias filhas. Esta camisola que aqui se vê é de um corte elegante e distinto e deve ser bordada em ponto de sombra ou matiz com pespontos em côr simples.

Ao retirar a maquilagem banhe os olhos abundantemente com água fria.

Pensão e Sanatório "IDEAL" para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Mulher alguma gosta de escrever, mas se rende incondicionalmente frente à moda, por mais feia que ela seja e mesmo quando incomoda.

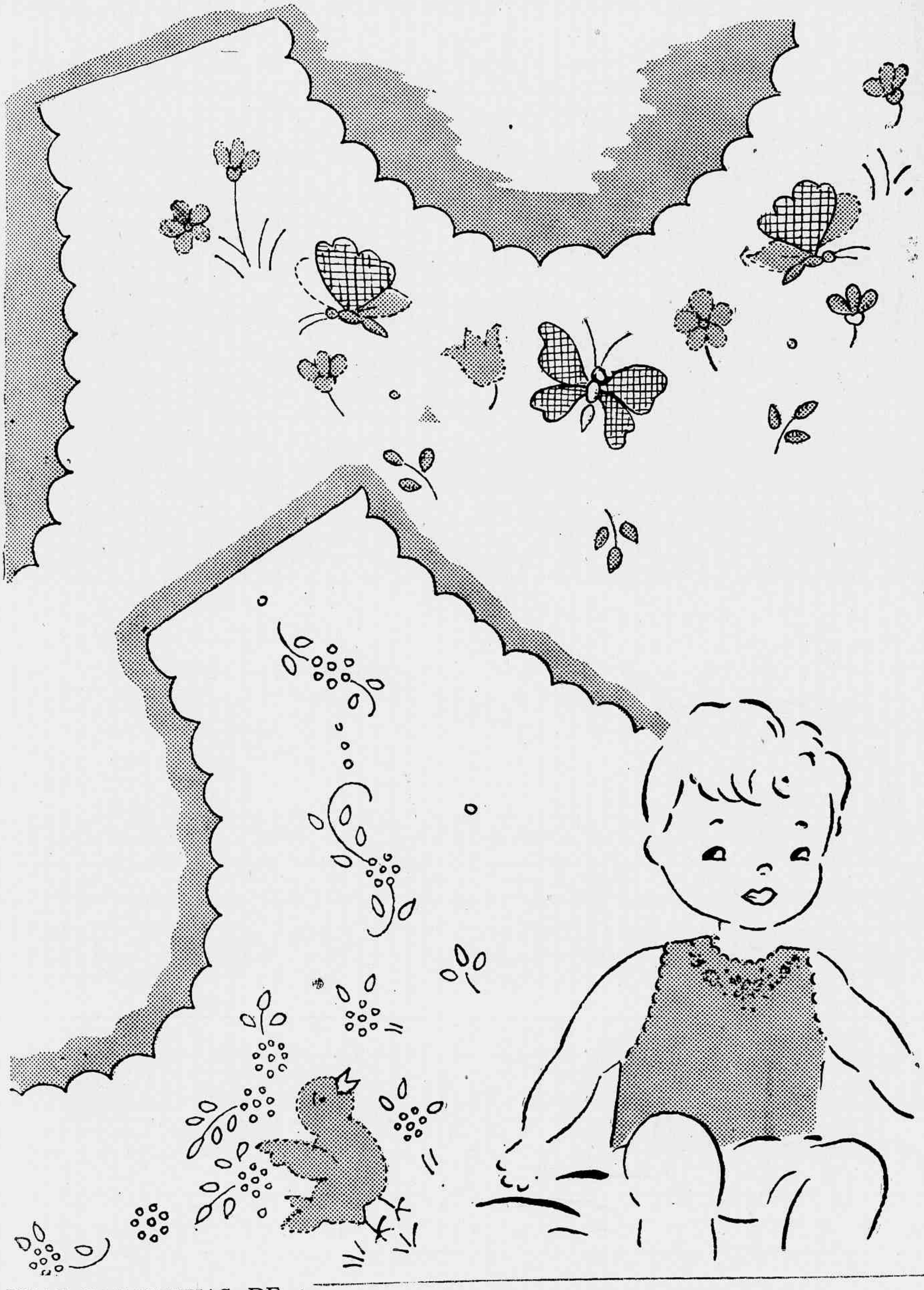
* * *

Há pessoas que vão à banheira ou ao chuveiro apenas para se molharem mas não para se lavarem.

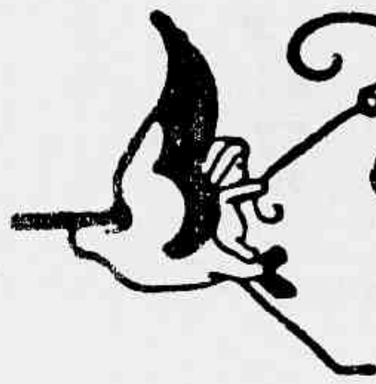
Os açougueiros que tornam alfaiates não encontram muita dificuldade na mudança de profissão, pois só mudam de instrumento.

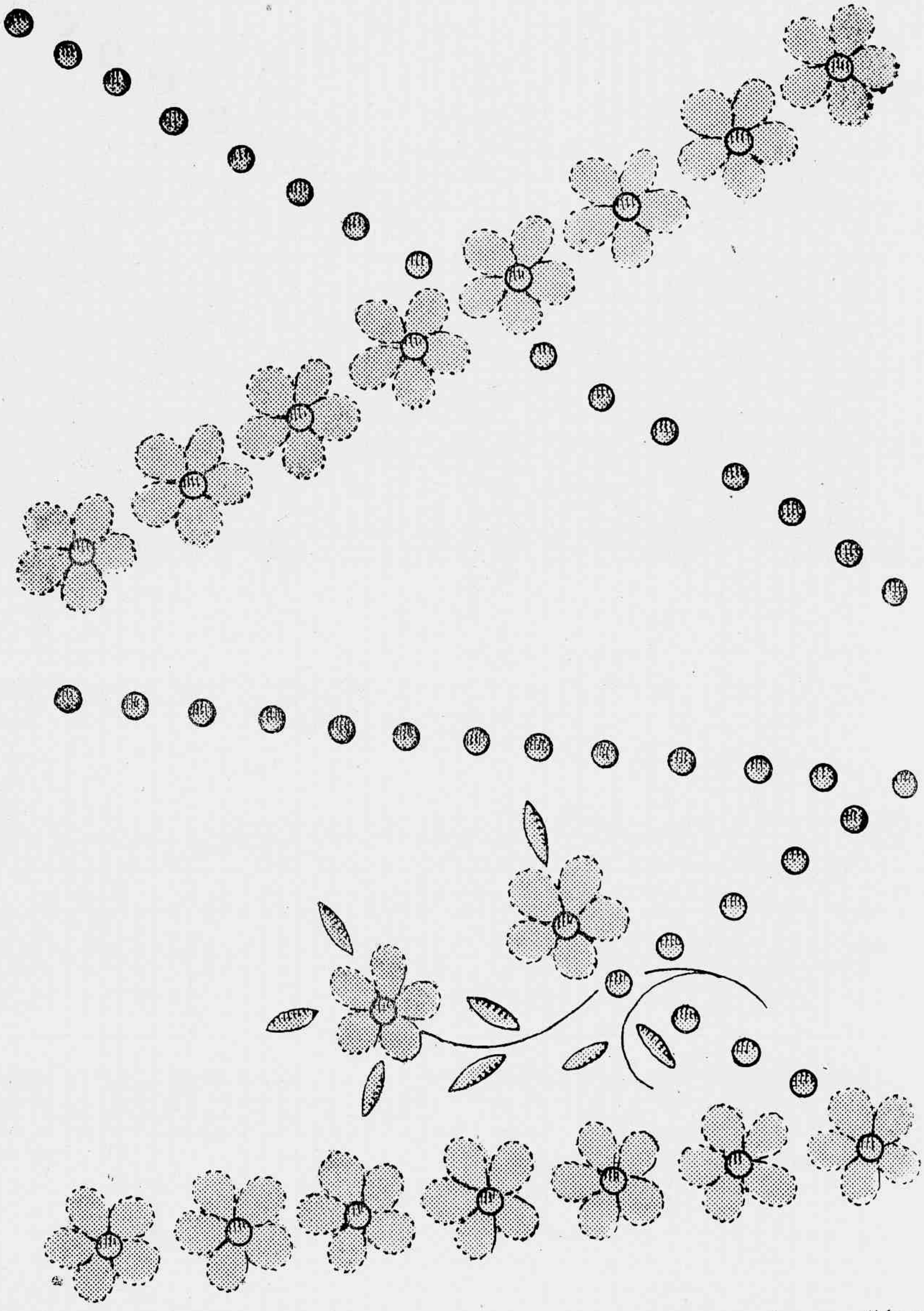
* * *

A mulher não precisa comprar bons vestidos para andar bem vestida; basta saber vestir-se.



DUAS CAMISINHAS DE PAGÃO — São duas as graciosas camisinhas de pagão aqui estampadas. Os motivos da primeira são bordados em ponto de sombra e cheio, sendo as asas das borboletas em crivo. Na segunda, pontos cheio e de sombra, apenas.

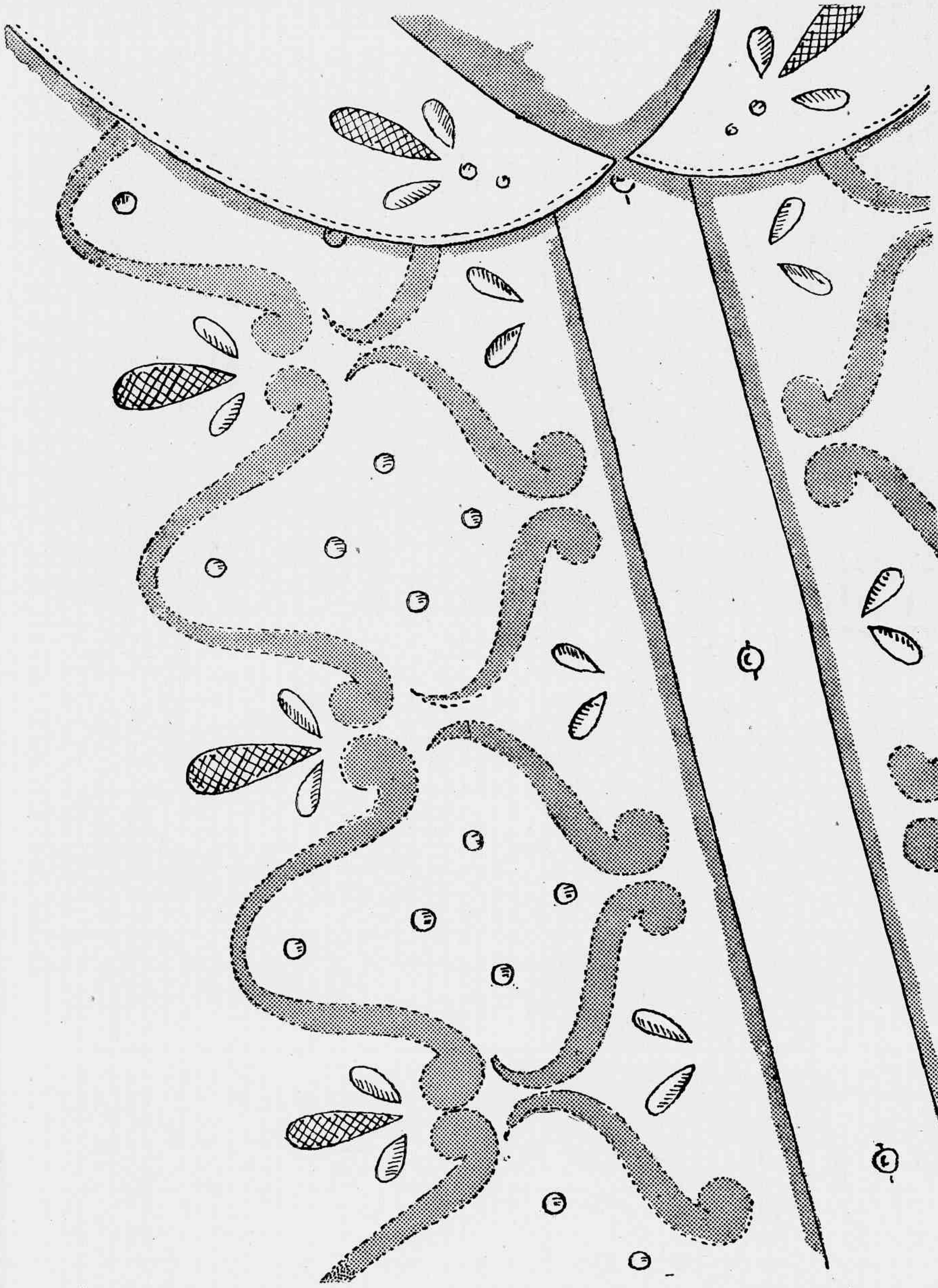

Baby
Os mais lindos modelos
RIO DE JANEIRO
OUVIDOR, 141 - TEL.: 42-7300



ENCANTADOR ALFABETO — Podemos afirmar que ninguém tem podido apresentar como JORNAL DAS MOÇAS uma coleção tão variada e tão maravilhosa de Alfabetos, isso desde longa data. Em prosseguimento temos hoje as letras W. e X. As flôres podem ser bordadas em ponto de sombra ou aplicação, tanto faz. De qualquer modo será uma originalidade. As fôlhas e as bolinhas em ponto cheio.

AGUARDEM O NOVO ALFABETO SERÁ UMA SENSAÇÃO.

Colabore em JORNAL DAS MOÇAS remetendo-nos trabalhos literários ou fotográficos.

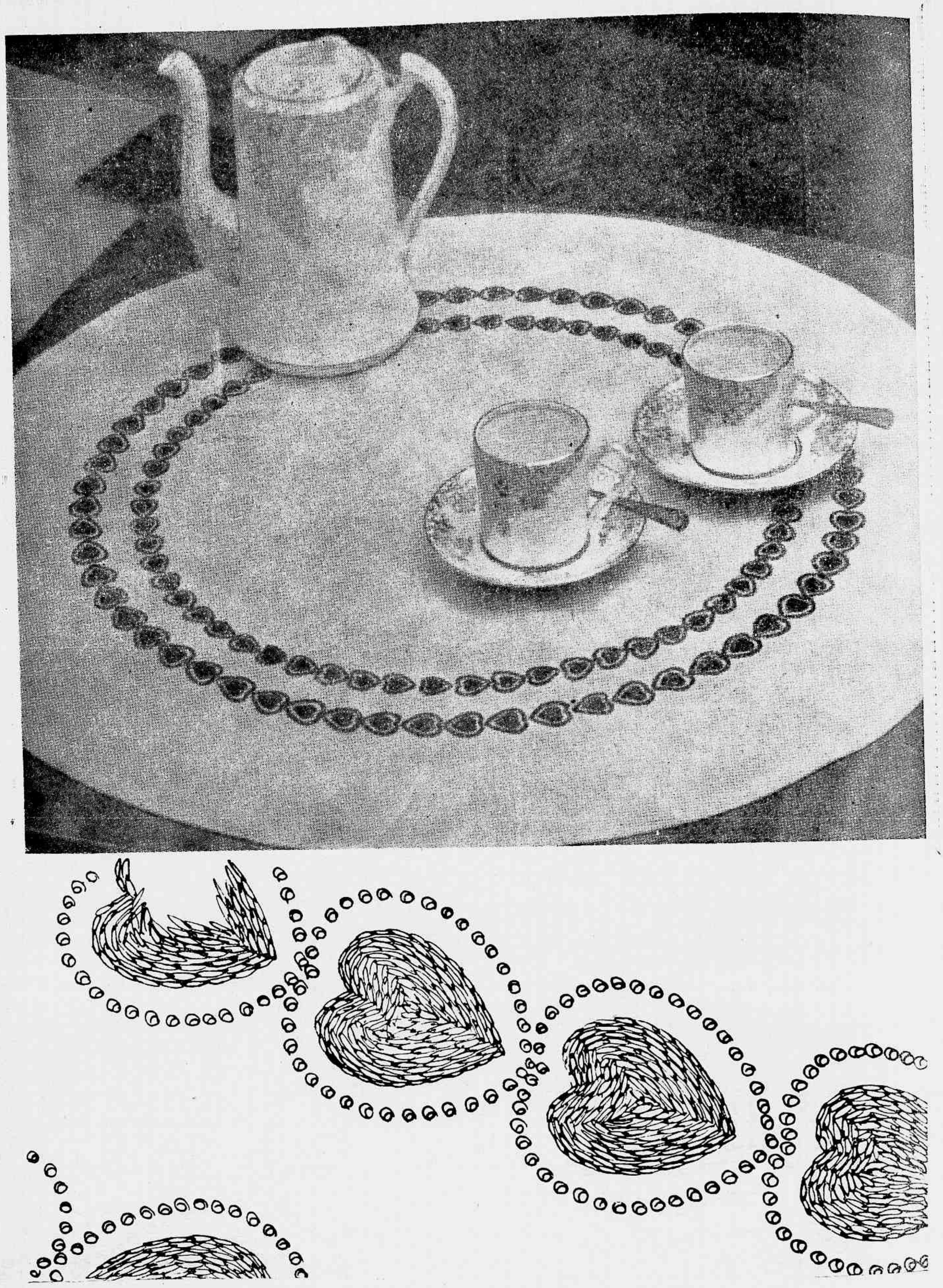


Frente de Blusa — Temos aqui uma blusa de cambraia, com bordados em ponto cheio, ponto de sombra e crivo.

Contra a CASPA
QUEDO DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

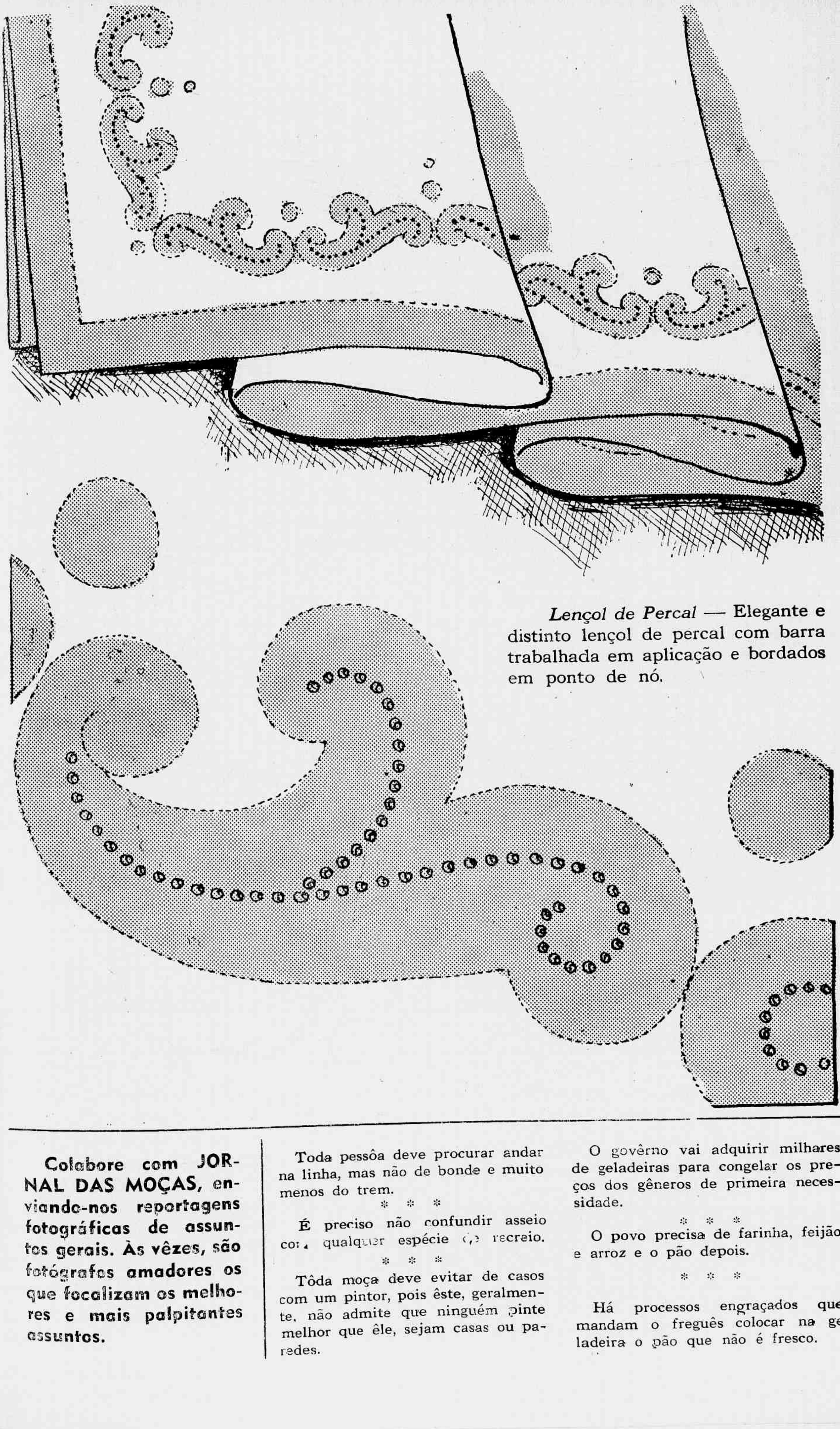
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



Toalha para Café — Graciosos motivos que sempre despertam o amor de um casal, para serem bordados sôbre toalhas de granitê com linha matizada e ponto de nó em tom simples.

Se o senhor, ou a senhora, gostam de escrever poderão ver os seus trabalhos publicados, enviando suas colaboracões para JORNAL DAS MOÇAS.



Lençol de Percal — Elegante e distinto lençol de percal com barra trabalhada em aplicação e bordados em ponto de nó.

Colabore com JORNAL DAS MOÇAS, enviando-nos reportagens fotográficas de assuntos gerais. Às vêzes, são fotógrafos amadores os que focalizam os melhores e mais palpitantes assuntos.

Toda pessôa deve procurar andar na linha, mas não de bonde e muito menos do trem.

* * *

É preciso não confundir asseio com qualquer espécie de recreio.

* * *

Tôda moça deve evitar de casos com um pintor, pois êste, geralmente, não admite que ninguém pinte melhor que êle, sejam casas ou paredes.

O govêrno vai adquirir milhares de geladeiras para congelar os preços dos gêneros de primeira necessidade.

* * *

O povo precisa de farinha, feijão e arroz e o pão depois.

* * *

Há processos engraçados que mandam o freguês colocar na geladeira o pão que não é fresco.

Série de Panos de Pratos — Prosseguindo na apresentação desta série que tem tudo para agradar **às** nossas leitoras, publicamos, hoje, o segundo motivo que corresponde ao pano da 4.ª feira. O motivo, como se vê, deve ser bordado em arte aplicada com os detalhes em ponto de haste e ponto cheio. Tão graciosos são êstes motivos que podem ser utilizados em outros fins que não os panos de pratos.

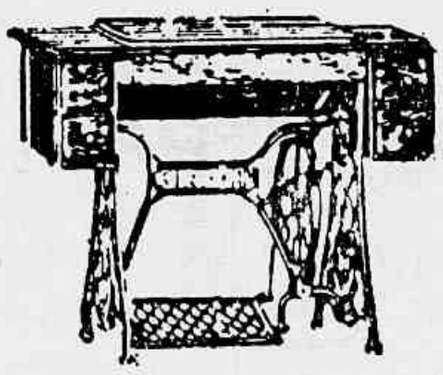
Você pode vêr o seu nome publicado nas páginas de JORNAL DAS MOÇAS, enviando-nos a sua colaboração literária ou reportagens fotográficas.

OS SANTOS EVANGELHOS

EVANGELHO
DA
ASCENSÃO

NAQUELE TEMPO, estando os onze discípulos sentados à mesa, apareceu-lhes Jesus e censurou-lhes a falta de fé e a dureza de coração por não acreditar aos que O tinham visto ressuscitado. E disse-lhes: "Ide por todo o mundo e pregai o Evangelho a tôda a criatura. Quem crer e fôr batizado, será salvo; mas quem não crer, será condenado. E êstes sinais acompanharão aos que crerem: expulsarão os demônios em meu nome, falarão novas línguas, levantarão serpentes, e, se beberem qualquer coisa mortífera, não lhes fará mal; imporão as mãos aos enfêrmos, e êles ficarão bons." E depois de lhes ter falado, o Senhor Jesus foi recebido no céu e está sentado à direita de Deus. Êles, porém, partiram e pregaram em tôda parte, cooperando com êles o Senhor e confirmando a sua palavra com os milagres que acompanhavam.

MÁQUINAS
SINGER
RECONDICIONADAS



Igual a esta c/10 anos de garantia podereis adquirir com Cr$ 1.200,00 de entrada e 300,00 mensais

À VISTA CR$ 5.200,00

Casa Popular de Máquinas
RUA HADDOCK LOBO, 47 —
TEL. 48-8774
"Compramos máquinas usadas de qualquer tipo"

agasalham de verdade!

macias como plumas,
há mais de 25 anos
agasalham as famílias
do Brasil.

SANTISTA

a mais querida de todas as lãs!

SANTISTA - LS - 61 - 5-56

ASSEGURE O SEU FUTURO
ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

PORTUGUÊS - INGLÊS - SECRETÁRIO AUXILIAR E CAIXA - CORRESPONDENTE ESTENO-DATILOGRAFIA

Realize a sua independência económica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida em tôda parte, é dirigida pela lei biológica: vence o mais forte. Seja um dêles, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE À SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

CONTABILIDADE

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de contabilistas realmente competentes. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados. Nós lhe proporcionaremos o preparo necessário pois, além de um estudo teórico-prático profundo, CADA ALUNO FAZ A ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL. Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados e realizará o sonho de uma vida brilhante.

DESENHO ARQUITETÔNICO - DESENHO MECÂNICO DESENHO ARTÍSTICO

Inclusive desenho comercial e publicitário

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajuda-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CORTE E COSTURA BORDADO E TRICÔ

Centenas e centenas de moças e senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rápido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

RÁDIO E TELEVISÃO ELETRICIDADE

São incontáveis e maravilhosas as oportunidades que se oferecem aos técnicos especializados. V. S. pode ser um dêles e desfrutar de UMA POSIÇÃO SOCIAL E ECONÔMICA INIGUALÁVEL, ocupando os cargos de maior destaque e ganhando ordenados verdadeiramente excepcionais. Tudo isso está ao seu alcance. Não perca tempo! Afirme sua personalidade e torne-se um homem independente.

...EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES...

Hoje, com apenas cinco dias de estudo nesse Instituto, tenho mais conhecimento dêste Contabilidade e Organização de Escritórios, do que quando terminei o 2.º ano Comercial Básico.
Raimundo H. da Silva
ARARIPINA
Est. Pernambuco

Quero participar-lhes também que já estou ganhando dinheiro com minha nova profissão. Afinal, estou contentíssima.
Senhorinha F. M. Francisco
SÃO CARLOS
Est. de S. Paulo

Tenho o prazer, de comunicar-lhe que está sob minha responsabilidade o Cargo de ESCREVENTE JURAMENTADO do Segundo Cartório do Registro Civil desta Comarca, no qual estou satisfeitíssima e ganhando um bom ordenado.
Djanira C. da Silva
ARASSOIABA
Est. de Pernambuco

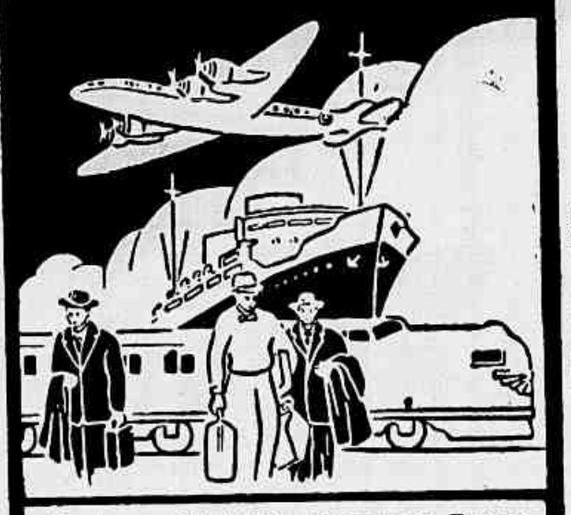
Após um dia do recebimento do meu Certificado passei a trabalhar em um escritório técnico contábil, nesta cidade, que atende à escrita de 24 firmas comerciais da localidade.
Amilto Martins Lisboa
PALMEIRA DAS MISSÕES
Est. R. G. do Sul

Quero agradecer-lhes pelo curso de "Correspodência". Já estou trabalhando numa firma comercial, ganhando num só mês, mais do dôbro que paguei ao Instituto.
Sinichi Takano
PEREIRA BARRETO
Est. de S. Paulo

E com grande alegria afirmo-vos que já recuperei, em um mês, o dôbro do dinheiro empregado em meus estudos.
Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est. do Ceará

Eu não moro aqui no nosso Brasil, resido em Roboré - Bolivia, mas mesmo assim estudei, dando o endereço da casa de meus pais em Corumbá - Mato Grosso.
Agora, todos olham e admiram as roupas minhas, dos meus filhos e do meu espôso.
Francisca G. de Argirakis
ROBORÉ - Bolivia

Estou muito contente com os estudos, pois já consegui emprêgo num escritório de uma casa comercial.
Sara de Souza Roque
CORONEL FABRICIANO
Est. de Minas Gerais



Projeto publicitário referente ao Exame Final do aluno CARMINE DE SOUZA
SANTOS - S. Paulo

Há meses que trabalho em um Escritório aqui em Ituverava, não encontrando dificuldade nenhuma nos serviços.
Antonio Lopes Soares
ITUVERAVA
Est. S. Paulo

Hoje sou admirad por minhas amigas e companheiras pelos sucessos que venho fazendo no grande número de freguesas.
Maria José M. Boia
JUIZ DE FORA
Minas Gerais

Hoje com desenho, ganho três vêzes mais, e posso dizer que sou muito feliz
Moacyr Pires
RIBEIRÃO PRETO
São Paulo

Levo ao conhecimento de Vv. Ss. que há 3 meses tomei a gerência do Armazem da Firma Ind. J. Beltega S. A., graças ao ensino ministrado pelos meus prezados professores.
Ireno Ovidio Teixeira
PÔRTO VITÓRIA
Est. do Paraná

Imensamente satisfeito com o modo prático de ensino adotado por Vv. Ss., afirmo, que graças a êsse Instituto, estou hoje trabalhando na secção de Contabilidade da Cia. Ferro Brasileiro S. A.
José Ricardo Leite
ESTAÇÃO DE JOSÉ BONIFÁCIO
Est. de Minas

Estou satisfeitíssimo com o meu novo emprêgo, no qual ganhei, no primeiro mês, o dôbro do Curso completo.
Reginaldo Omido
CAMPO GRANDE
Est. Mato Grosso

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado

1873

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL 5058 – SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor; Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre

● curso de..... por correspondência
(indicar o curso desejado)

NOME.....

RUA ..... N.....

CIDADE..... ESTADO.....

Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.

Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Bala

Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL

Já estou costurando para fora e minhas freguesas estão satisfeitas com a costura. No momento estou com 6 vestidos para entregar até o dia 23. Nem dou conta das costuras que tenho, apesar do lugar ser pequeno e ter muitas costureirinhas.

Catarina P. Molina
OSCAR BRESSANE
Est. de S. Paulo

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo

Ja recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha familia; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.

Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

683

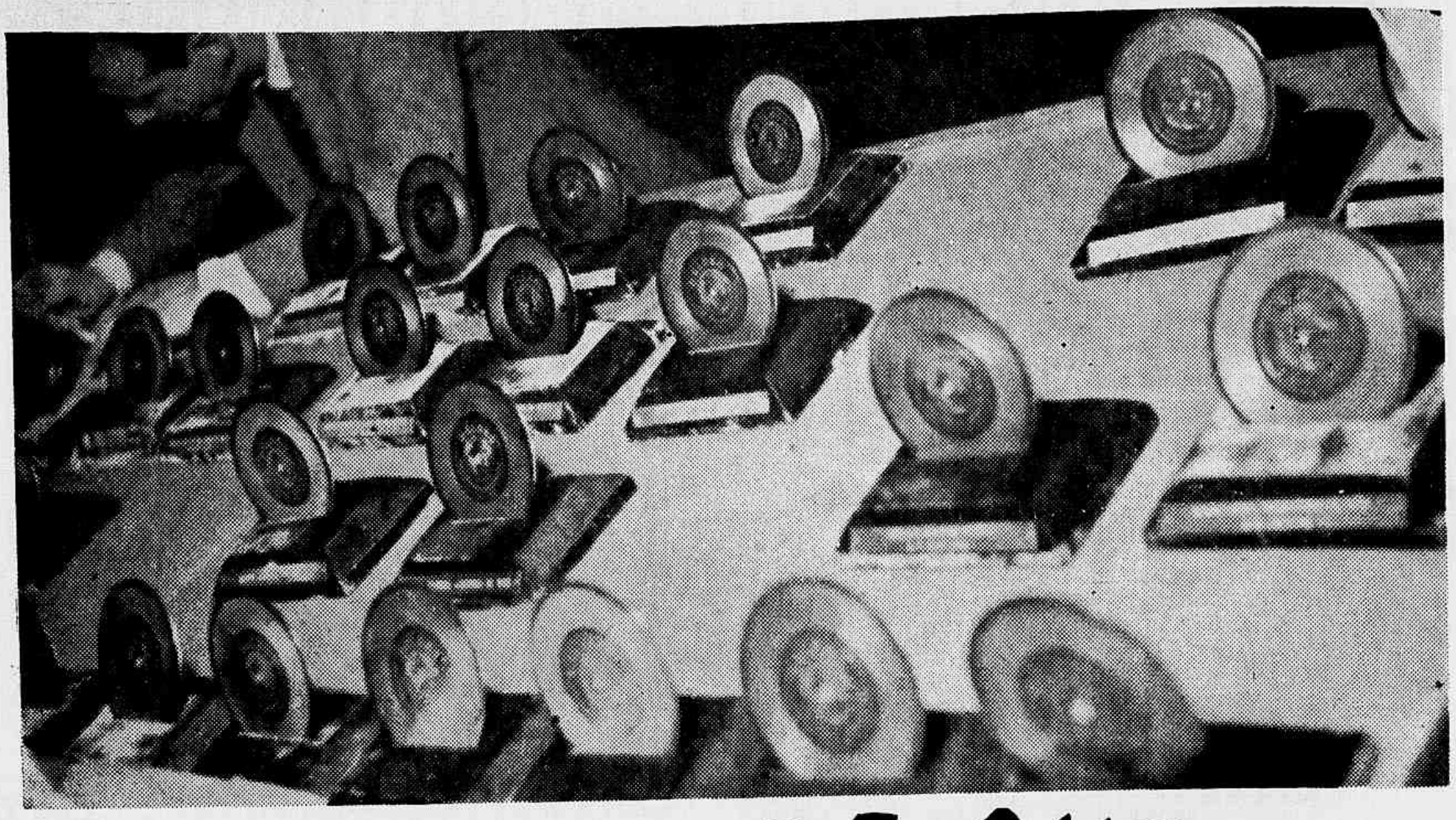
Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____



OS DISCOS DE OURO

EM CIMA: VINTE E NOVE DISCOS DE OURO, UMA ESPÉCIE DE "OSCARS". PARA OS MELHORES DO DISCO DE 55. — AO LADO: ATAULFO ALVES (COMPOSITOR), ZACARIAS (PEQUENO CONJUNTO) SEVERINO ARAUJO (ORQUESTRA E CAUBY PEIXOTO

★

SILVIA TELES (REVELAÇÃO FEMININA), CAUBY PEIXOTO (CANTOR), ANGELA MARIA (CANTORA)

UMA das mais interessantes iniciativas dêstes últimos tempos foi a de Silvio Túlio Cardoso, cronista dos mais brilhantes, que assina a coluna de "O Globo", Discos Populares. Instituindo o "Disco de Ouro", para os melhores de 55, Túlio deu o primeiro passo, em todo o mundo, para premiar aqueles que são os responsáveis pelos melhores momentos de recreio do espírito, desde que o disco, possibilita, permanentemente, o encanto de vozes famosas, de vozes queridas, de melodias consideradas inesqueciveis e que, através do disco, podem ser ouvidas por todos, na execução das melhores orquestras. Isso ainda não tinha sido dito e, par anós, é aí que reside a maior glória dessa iniciativa mundial de Silvio Túlio Cardoso.

EM CIMA: IBRAHIM SUED ENTRE HAROLDO EIRAS (DISC-JOCKEY E BILLY BLANCO (LETRISTA). — AO LADO: TRIO IRAKITAN (CONJUNTO VOCAL). — EM BAIXO: ASPECTO DA PLATÉIA, VENDO-SE ALGUNS DOS PREMIADOS OVACIONANDO OS COLEGAS

Os nossos clichês apresentam alguns dos premiados, por isso, daremos aqui, apenas a relação dos que não aparecem nas fotografias; a saber: Vadico (arranjdor), Lucio Cludio (revelação masculina), Fats Elpídio (solista) e mais as gravadoras Sinter, Polydor, Columbia, Mercury, R C A Victor e Odeon, pelos seus representantes.

A LUZ DOS TEUS OLHOS –

8.º CAPÍTULO — Resumo: Janine voltou ao barracão das moças e Loris ficou imóvel junto ao muro. Berta descobre o rapaz e o fita longamente. Depois deixa cair o cigarro e se afasta. Loris apanha-o e o fuma com avidez... Noites depois, no barracão, Janine apesar de doente, vai encontrar-se com o jovem a quem ama. Um aro de metal é colocado por Loris no dedo de Janine. Os dois afastam-se, prometendo

encontrar-se na noite seguinte. Escondendo-se como de costume, Loris volta ao campo, mas é apanhado por um sentinela. Como castigo o jovem foi levado para um cubículo. Loris fica desesperado por não poder ver sua amada. Janine está angustiada porque há dias espera em vão por Loris e não consegue saber o que lhe aconteceu. Ela chora enquanto Olga procura, consolá-la.

608 mulheres exigentes criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

Perfuma...
Refresca...
Protege...
Desodoriza...

Use TALCO PALMOLIVE nas axilas para maior confôrto e higiêne.

Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se para suavizar a pele.

Use TALCO PALMOLIVE após o banho do bebê e sempre que trocar as fraldas.

Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.

Tão fino e suave que flutua no ar!

Sim, 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças.

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

3 • É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.

TP-19

MARK TAYLOR EM "NOVAS CONFUSÕES"

53.º Capítulo — Exclusividade para "Jornal das Moças"

1

2

3

4

poder tomar as precauções necessárias para evitar a própria contaminação e a dos cutros. Evite respirar fumaças e use máscaras contra gases. Também são necessárias roupas protetoras: luvas para cuidar dos casos contaminados por gases persistentes.

Os gases de guerra podme ser postos em liberdade.

De cilindro, sendo trazidos pelo vento; pela explosão de bombas, morteiros e granadas de aeroplanos, por vaporização.

Êles agem depois de:

Serem inhalados pela vítima; serem postos em contacto com a pele, olhos ou nariz.

TIPOS DE GASES:

GASES NÃO PERSISTENTES:

Profilaxia das lesões: 1) Máscara. 2) Caminhar contra o vento, para sair da zona contaminada.

Gases lacrimogênios ou irritantes oculares.

Cheiro de flôres de macieira ou de fruta azêda.

Efeitos: — dôr causticante nos olhos, lacrimejamento abundante; a vítima pode ficar incapaz de abrir os olhos.

Primeiros socorros:

Geralmente não é necessário tratamento algum. Não esfregue os olhos, não ponha ataduras nem curativos sôbre êles. Em casos de extrema gravidade faça uma irrigação nos olhos com uma solução, contendo duas colheres das de chá de bicarbonato de sódio em umas 250 grs. de água morna.

GASES ESTERNUCTATÓRIOS OU IRRITANTES NASAIS

Cheiro — ligeiramente semelhante à fumaça do carvão. Pode ser uma nuvem amarelada ou acinzentada, sem cheiro.

Efeitos — dôr continua na cabeça, face, nariz, garganta e peito. Espirros e tosse, algumas vêzes vômitos. *Depressão mental* — pode haver até tendência ao suicídio. Efeitos graves, mas temporários.

Primeiros Socorros: Irrigue o nariz e a garganta com solução de bicarbonato de sódio (2 colheres de chá de 250 grs. de água morna) ou faça respirar fumaça de cloreto de cal em um frasco de bôca larga. Assegure a vítima que os sintomas são apenas temporários. Tente acalmar o medo e evitar o pânico. Evite o suicídio.

GASES SUFOCANTES OU IRRITANTES PULMONARES:

Cheiro: Pode ser o cheiro de feno cortado de novo ou mofado, acre, é desagradável ou um odor adocicado.

Efeitos: em baixa concentração — gosto metálico e dôr de cabeça.

Efeitos retardados mas sérios — dôr nos pulmões e tosse, em altas concentrações — tosse, espasmo na faringe, nauseas, sensação de opressão torácica, cianose de face, pulso e respiração com rítmo acelerado. A vítima pode morrer durante o socorro, sem qualquer sinal premonitório.

★ ★

"Boa Noite, Minha Desconhecida"...

JOÃO DO OUTEIRO

Talvez que o elegante rapaz que falava consigo fôsse um grande apreciador de flôres e jardins. A côr do seu vestido, minha desconhecida, dos seus lábios, de suas mãos, de tudo, enfim, que tivesse um colorido, êle comparava com as flôres. Você, realmente, apresentava encantos e não eram exageradas as comparações que êle amorosamente fazia. Até eu finalmente fiquei sugestionado e escrevi êste sversos:

"Uma papoula vermelha
Floriu sem ser num jardim...
Os seus encantos mostravam
Uma beleza sem fim.

Se teus olhos eu fitar
Com carinho e com amor
E' como se olhasse nêles
A sedução de uma flôr.

Você, minha desconhecida, parecia gostar das frases que lhe eram dirigidas, mostrando-se satisfeita e, porque não, um pouquinho vaidosa por ser a inspiradora daquêle lirismo. Ouvindo-os continuei escrevendo versos:

De branco até me pareces
Delicada margarida
Minha alma por ver-te assim
Fica meiga e comovida.

De uma pequena florzinha
Me vem o grande desejo
De lhe sentir o perfume
E nas pétalas dar-lhe um beijo.

★ ★

Primeiros Socorros: O repouso absoluto por 48 horas é indispensável mesmo quando não aparecerem sintomas. Conserv ea vítima deitada e transporte em uma padiola. Não permita que ela caminhe até o pôsto de primeiros socorros mesmo que ela insista em que está em condições de o fazer. Mantenha o gasado aquecido. Não faça respiração artificial na esperança de melhorar a dificuldade respiratória, porque isto pode ser muito prejudicial. Pode dar-lhe café ou chá quente mas não permita que ela fume.

TÓXICOS NERVOSOS:

Cheiro: de amêndoas amargas, ovos podres ou alho.

Efeitos: ligeira dôr de cabeça, perda de consciência, convulsões; pode haver parada da respiração.

Primeiros Socorros: Remova o doente para o ar livre e faça a respiração artificial, se esta fôr necessária. Trate o choque.

Gases persistentes: (vesicantes). Fixam-se nas roupas, plantas, utensílios e outros objetos, por períodos longos e as lesões podem resultar do contacto com estas superfícies contaminadas.

Proteção: (1) Máscaras. (2) Roupas a prova de gases. (3) Evitar as superfícies contaminadas. (4) Expurgo (Pessoas atingidas por gases vesicantes devem ser expurgadas antes de ser postas em contacto com os outros feridos). (5) Evitar lugares baixos, como lojas e porões.

Cheiro: Semelhante ao gerânio e assim picante (lewisita). Semelhante ao alho ou mostarda.

Efeitos: Sensação de queimaduras nos olhos com inflamação aguda. Coceira, queimadura e formação de vesícula na pele. Dôr intensa no peito e tosse sêca se fôr inhalado. Vômitos e dôr no estômago e abdomen se fôr deglutido. Extremamente forte, persistente e perigoso. O início dos sintomas pode ser retardado até 24 horas, mas o tratamento deve ser imediato para ser eficaz.

Primeiros Socorross Agir prontamente. O grau de queimaduras depende de rapidez dos primeiros socorros. (1) Tôdas as roupas contaminadas devem ser retiradas antes de qualquer tratamento; de outro modo continuará a ação danosa de gás. As roupas removidas devem ser colocadas de um lado e enviadas para a descontaminação posterior. Deve-se fornecer roupas limpas à vítima. (2) Irrigue os olhos com uma solução de bicarbonato de sódio (2 colheres de chá em 250 grs. de água). (3) *Toque* (não esfregue), a pele com compressas molhadas em querozene, benzina, álcool ou éter, gasolina retificada (sem éter) ou tetracloreto, de carbono (pireno). Note que os vapores de muitos desses dissolventes são explosivos, por isso evite isqueiros, cigarros ou chamas durante o seu emprego. Destrua as compressas usadas ou panos que serviram para a limpeza, enterrando-os ou queimando-os ao ar livre. Faça uma lavagem removendo os detritos com água corrente e sabão. (4) Antes da pele se tornar vermelha, use o cloreto de cal em creme ou em pasta com água, neutralizam o gás se forem aplicados sôbre a lesão. Devem porém ser removidos após alguns minutos, não devendo ser usados depois que o rubor aparecer. (5) Tenha muito cuidado no tratamento da

---

O DOCE SEGRÊDO

CONCLUSAO

O frio intenso que o senhor Johnson sentia começou a derreter-se. Já não lhe apertava nem o coração nem a garganta.

— Mudaste de cara — disse a mulher, observando-o — Queres tomar um uisque?

— Já, não. Passou o mal estar que eu estava sentindo.

Joan inclinou-se e beijou-lhe o rosto.

— Da próxima vez, quando quizeres dormir nesta sala, lembra-te ao menos de mandar acender a lareira.

Êle sorriu e abraçou-a ternamente. Uma lágrima de felicidade caiu-lhe por uma das faces e foi tombar sôbre o ombro da mulher.

— Como? Tu também estás chorando?

— Sim, mas de felicidade de ter u'a mulher como tu. Apesar de todos os anos transcorridos continuas sendo para mim a mesma mulher amada dos primeiros tempos . . .

— Joan sorriu e sentou-se no banquinho aos pés dêle. Aos poucos o marido adormeceu tranqüilo e ela começou a evocar a sua vida feliz ao lado dêle. Lembra-se do primeiro encontro. Ela vestia um pelerine de lã cinza debruada de pele e passeiava por Hide Park, quando êle passou junto com seu irmão. Ambos foram apresentados e do primeiro olhar nasceu um amor inolvidável, que há cinqüenta anos dourava as suas vidas . . .

Uma semana depois Diana chegou à casa dos avós com o rosto alegre e corado. Seus olhos verdes tinham uma expressão peculiar.

— Então, que aconteceu para estares tão alegre?

— Vovó êle se declarou!

— Mas quem?

— Gustavo!

— Mas então por que aquelas tristezas tôdas?

— Eu não sabia que êle gostava de mim e êle também com receio de que eu não o aceitasse por ser de família humilde, não me disse nada e fingia-se indiferente.

Ah! os homens! — disse Joan.

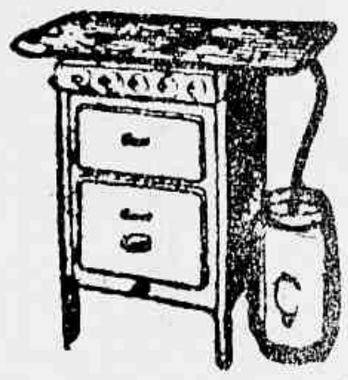
— Ontem, fomos fazer um piquenique com os colegas da Universidade e convidei-o também. Gustavo relutou mas depois veio conosco. Foi um passeio maravilhoso! Quando voltamos, eu vim no carro de Sally e Bob juntamente com êle. No meio do caminho êle falou:

— Diana, quando eu me formar no próximo ano, já estarei com uma boa clínica médica e pretendo montar o meu consultório. Você acha que poderia se casar comigo e ser feliz com o modesto salário de um médico?

— E certamente você quase morreu de alegria . . .

— Exatamente, vovó. Combinamos que assim que êle termine o curso, irá pedir-me em casamento. Será o dia mais maravilhoso da minha vida, porque êle é e sempre será o meu grande amor!

GRANDE
OPORTUNIDADE
SOMENTE ÊSTE MÊS



FOGÃO HELIOGÁS
ENTREGAMOS HOJE MESMO o seu fogão "HELIOGÁS" com apenas Cr$ 500,00 de entrada e os restantes em 20 prestações de Cr$ 350,00 estando incluido neste preço a instalação.
RUY MAFRA
& IRMÃO
RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165-A
Tel. 28-7547
e ESTRADA MONSENHOR FELIX, 538-A, em frente a Estação de Irajá.
"Cumprimos o que anunciamos"

VOLTA AMANHÃ, AMOR

(Conclusão do número anterior)

Ela voltou-se para vê-lo se afastar e pensou:

— Como poderá escrever-me se não sabe o meu enderêço?

Nisso viu que êle corria de novo para junto dela e que abraçava-a comovido. Durante um segundo fugaz sentiu os lábios dele apertados contra os dela e os fortes braços morenos apertando seu corpo esguio.

Logo êle partiu de novo pelo bosque de onde tinha saído.

Isabel ficou sonhando sòzinha, vivendo intensamente aquele momento de amor que talvez não mais voltasse um dia...

O SAMBA INVADE O "SOCIETY"

CONCLUSÃO

por exemplo, realizarmos uma reportagem na qual êle apontaria os "Mais Dez do Rádio", etc. Admiramos, ainda o belo retrato seu que o pintor húngaro Bourjan, de quem, aliás, já tinhamoss visto outro, também ótimo, do cantor Francisco Carlos, no apartamento do cantor.

Finda a entrevista, tomamos uma "carona" do cronista e compositor (novo), com destino à cidade. Seriam mais ou menos 14 horas, e, Ibrahim Sued tinha que cumprir seus compromissos de cronista mundano no "Globo", Rádio Globo e nas demais revistas elegantes onde trabalha.

CASACOS DE PELES

Oferta exclusiva

DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 350,

Casaco de Lontra Estola e Charpes

Saidas de Baile e Bolero 270, a 440,

reformam-se estolas e casacos

concertam e lavam-se

Também facilitamos o pagamento

E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES

Largo de São Francisco, 23

1.º andar - Tel.: 43-3998

(Começo da Rua do Teatro)

RIO DE JANEIRO

NUGGET

BRANCO LÍQUIDO

RENOVA SEUS SAPATOS

733

O DOMADOR

CONCLUSÃO

da fera espetacular e sentiu, teve certeza de que a estava dominando com as próprias pupilas! teve a certeza de que aquêle leão terrífico jamais ousaria atacá-lo enquanto lhe mantivesse os olhos nos olhos e realmente assim aconteceu: Quando retrocedeu já não mais arrogante e lhe coube a vez de avançar, o leão agressivo. Uma violenta chicotada e recuou ainda mais. Nova chicotada alcançou-o á altura do nariz, Rugiu e o leão encolheu-se tôdo junto ás grades. Então, calmo, hirto, pálido como a morte, o jovem domador virou-lhe as costas, inclinou-se ante a platéia, demandou a porta que se abriu e, descalçando as luvas, desceu ao picadeiro, enqunto os aplausos e os gritos imensos estrugiam como furacão.

* * *

Cinco mil dólares em dinheiro e sôbre a mêsa do quarto do hotel que habitava, dez propostas de casamento. tôdas milionárias. Só teve o trabalho da escolha.

A partir de então, foi domado...

Aulas de Corte e Costura

LIÇÃO N. 135

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

PONTOS DE ADÔRNO

O trabalho acolchoado ou relêvo não é difícil de ser executado, como parece.

Para o 1.º caso fig. n.º 1 vamos mostrar como fazer com êste desenho próprio, para cinto. Toma-se a estretela dessas próprias para cinto ou dessas turbinizadas, risca-se o motivo sôbre a mesma acompanhando êste risco, vá prendendo um cordão na grossura desejada com pontos frouxos mas seguros Depois de terminada esta operação poderá colocar então o pano destinado ao cinto ou mesmo gola de pegnoir, se desejar. Estique por igual o pano sôbre a entretela, dobre para o avêsso (se fôr cinto) prenda com alfinetes e vá contornando o cordão com ponto atrás bem igualzinho com linha de bordar (Moulinê ou outra. Usar 2 fios).

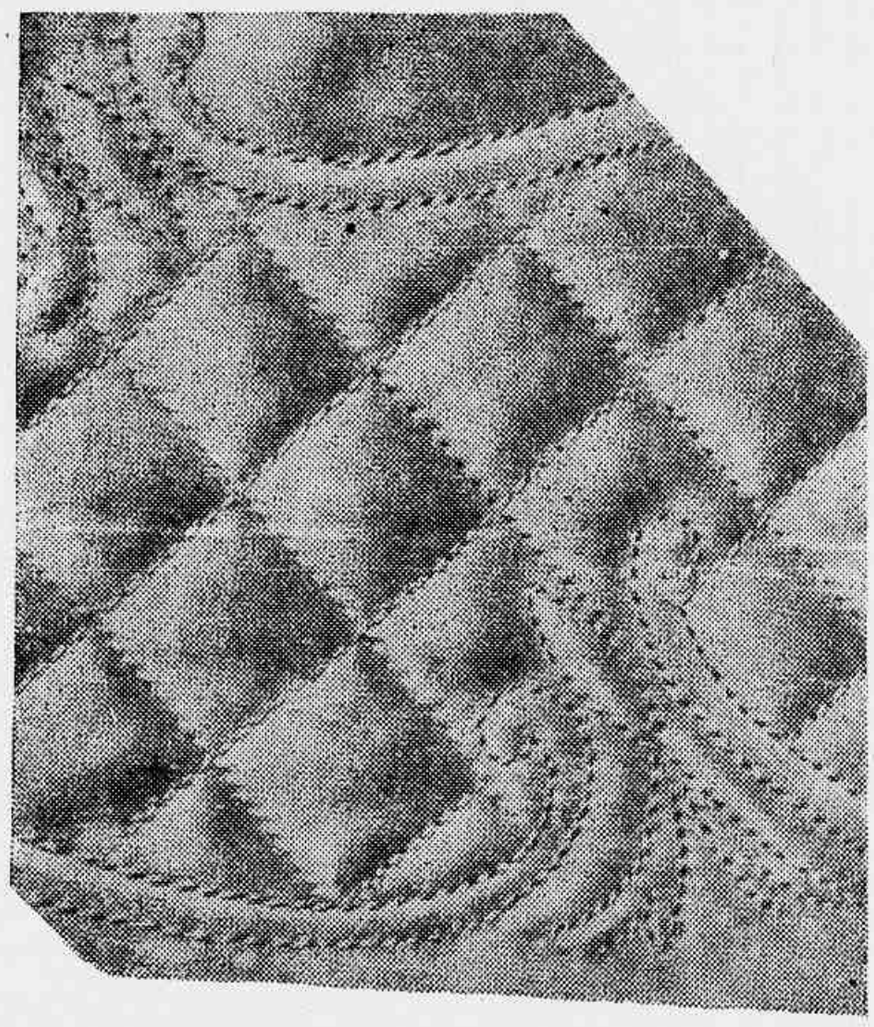


Fig. 3 (Amostra)

Para a fig. n.º 2 pode coser o pano destinado ao trabalho sôbre uma tela de morim. E' nesta que se coloca o risco. Costura-se a máquina contornando o risco, fazendo depois uns pequenos cortes só na tela e com auxilio de uma agulha de fundo largo e ponta chata (sem ponta) e lã pluma vamos enchendo o espaço do desenho destinado ao relêvo.

O 3.º modo (fig. n.º 3) é o mais fácil porque entre a fazenda e a tela coloca-se algodão pasta e o trabalho é só acompanhar o risco à máquina pelo avêsso. O ponto deve ser um pouco grande mais a tenção deve ser firme, principalmente a inferior.

Para o edredon onde o acolchoado é sempre igual usa-se um calcador próprio para isso. Quase tôdas as marcas de máquina possuem o mesmo. Com esta peça costure em linha reta e ao mesmo tempo marque a linha seguinte na largura que desejar, pois o calcador permite isso. Com auxilio de um pequeno parafuso colocará o marcador do acolchoado onde quiser.

Exemplo

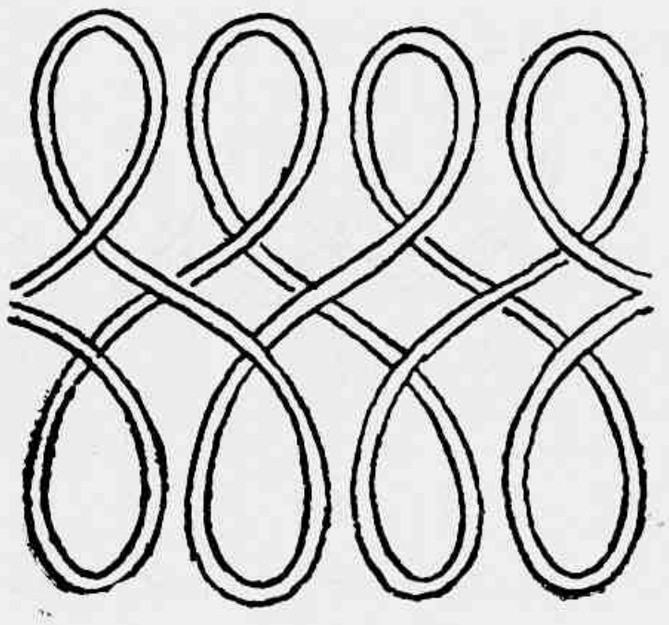


Fig. 1

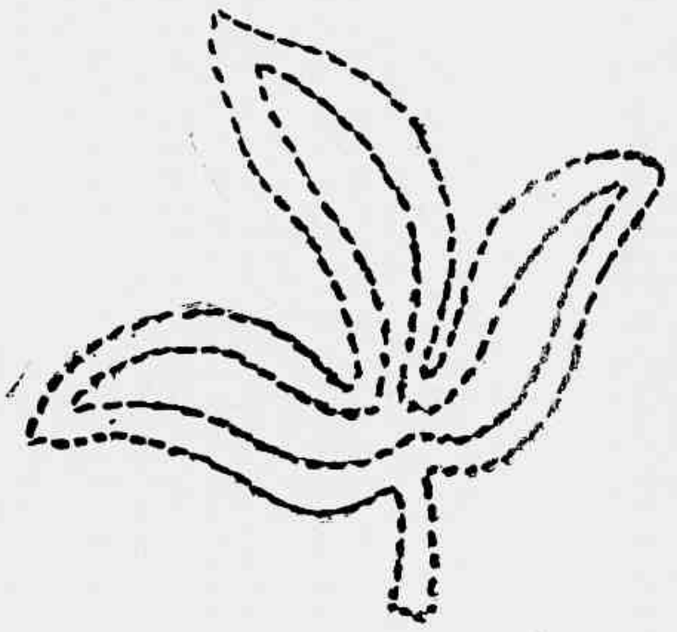


Fig. 2

Um mundo de fantasia em gôsto e côres!

A Imperatriz das Sedas

7 casas para melhor servi-la

Largo de São Francisco, 23
Luiz de Camões, 12
Carolina Meier, 19
Arquias Cordeiro, 336
Frederico Meier, 14
Dias da Cruz, 33
Visc. de Pirajá, 156.

MÚSICA e ELEGÂNCIA

RÁDIO

GUANABARA

PRC-8 — 1.360 Kc/s

Às 3.ªs e 5.ªs feiras

Diretamente da boate

NIGHT AND DAY

Das 21 às 22 horas

OSNI SILVA

Canta aos domingos 14,30hs.

PROGRAMA LUÍS VASSALO

Rádio Mayrink Veiga

UMA EMISSORA DA ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

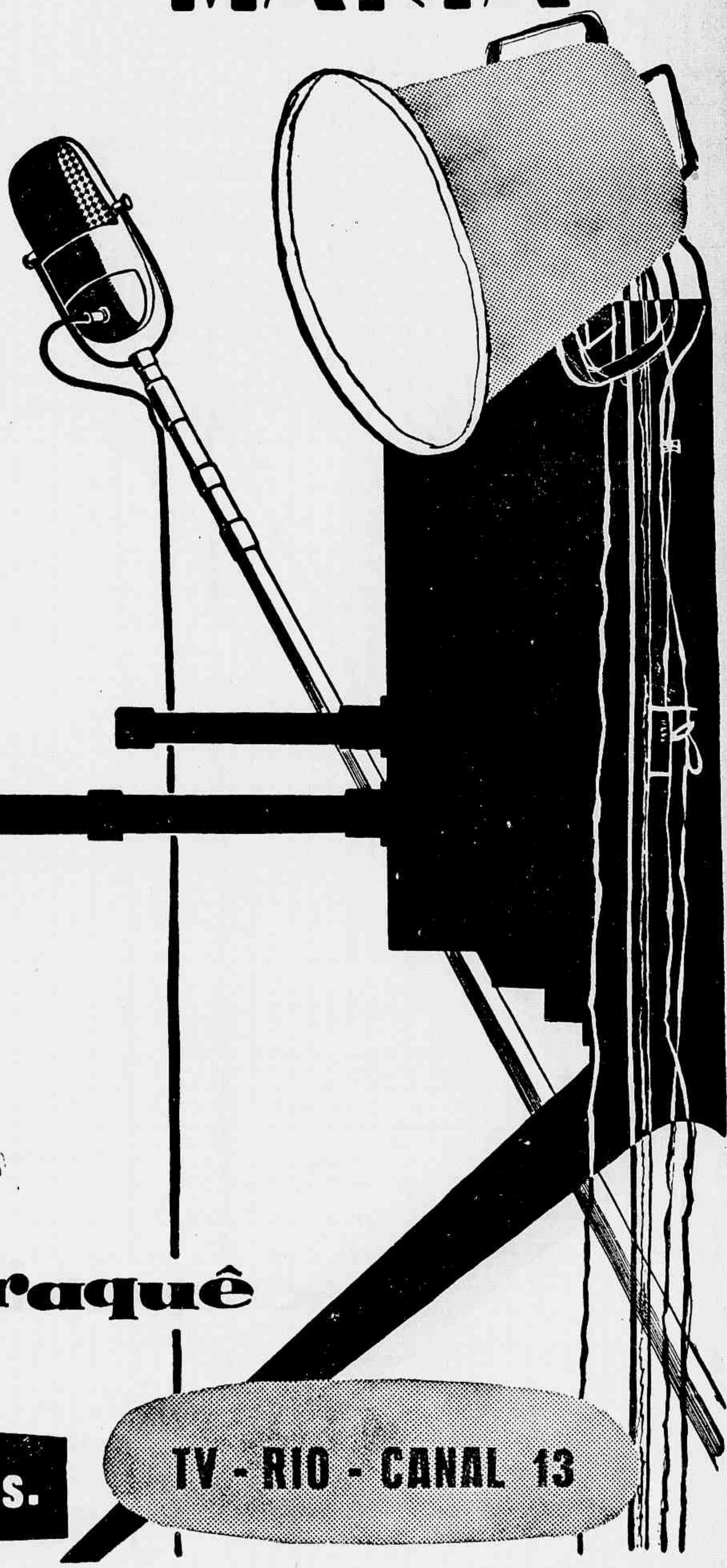
Sob o patrocínio de

CASPARIAM S/A

Fabricantes de PAMPILLE' - a nova sensação em tecido de algodão!

Angela MARIA

canta
agora
para os ouvintes
e os tele-espectadores
num grande "show"
de radio
e televisão,
transmitido diretamente
do auditório da TV-Rio
em irradiação
simultânea pela
Radio Mundial



ESPETÁCULOS PIRAQUÊ

QUINTAS-FEIRAS
21.00 HORAS
TV-RIO-CANAL 13
RADIO MUNDIAL - 860 kcs.
simultaneamente.

Uma
apresentação
da
ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA
sob
os
auspicios dos

biscoitos **piraquê**

RÁDIO MUNDIAL - 860 kcs.

TV - RIO - CANAL 13

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES

SECRETARIO
OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco 81 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL
ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO
ALBERTO M. CORRÊA

★

GERENTE
LUIZ SAMPAIO CORDEIRO

★

TELEFONES:

Redação:	43-2451
Diretor:	23-1473
Gerência:	43-0736
Oficina:	28-8943

COLABORADORES: — Dr. *Werther Leite Ribeiro, Osca Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida Lourdes Portela, Luiz Goulart Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Robert Moura Torres, Carmelita Fe-êdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mario Mascarenhas.*

ASSINATURA:

Anual registrada:.....	Cr$ 450,00
Semestral registrada:..	Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

Problema N. 240

Colaboração enviada por Nely Ferreira

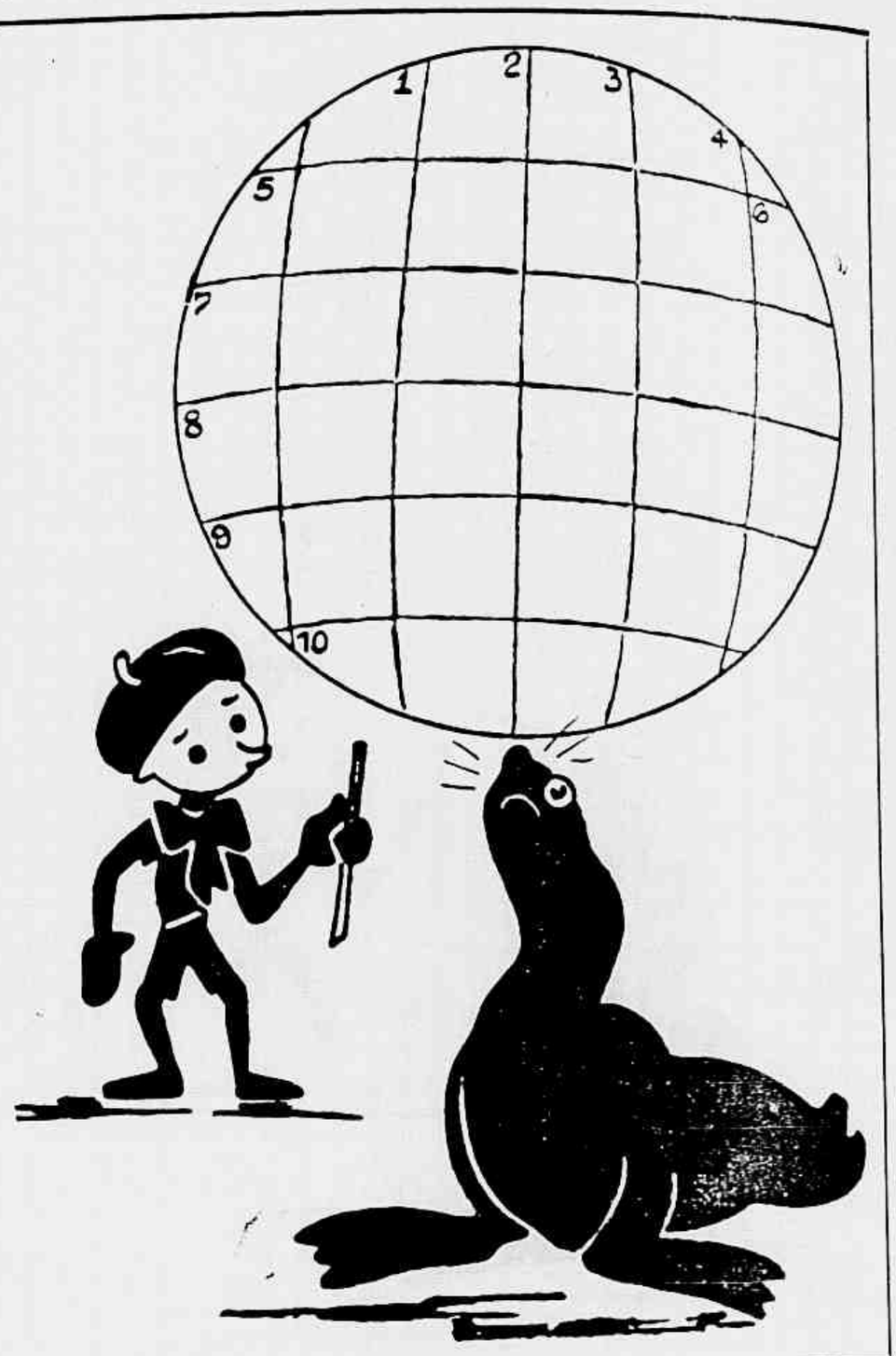
Horizontais: 1- Bar; 5 - Espécie de paio; 7 - Doçura; 8 - Dissera; 9- Ermida; 10-Guarnecer de ásas.

Verticais: 1- Buscara; 2-Pequenas alas; 3 - Golpe de faca; 4- Ir-se ao mar; 5 - Livre; 6 - Tempos.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1- Gim; 4 - Tonar; 6- Aramá; 7 - Acatara; 9 - Sararas.

Verticais: 1 - Gorar; 2 - Inata; 3-Mamar; 4-Taca; 5-Rara; 7 - Ás 8 - As.



COLETIVOS

Numerar a segunda coluna de acôrdo com a primeira

1 — Resma	( )	de uvas.
2 — Réstia	( )	de aeroplanos.
3 — Malha	( )	de insetos.
4 — Molho	( )	de cebolas.
5 — Cacho	( )	de papel.
6 — Esquadrilha	( )	de chaves.
7 — Hinário	( )	de hinos.
8 — Nuvem	( )	de cães.
9 — Quadrilha	( )	de cabelos.
10 — Trança	( )	de ladrões.

CHARADAS AUXILIARES

(Boneca de Jade)

I

——— + la = Ostentação.
——— + ta = Fiasco.
——— + na = Ociosidade.
——— + bá = Charque
Conceito: Letra malfeita.

II

——— + ta = Apontamento.
——— + no = Juizo.
——— + la = Ala.
——— + ga = Fardo.
Conceito: Comunicar.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Auxiliares: I - Toporama; II - Bananose; II - Selenose; IV - Nebuloso; V - Farofada.

Vozes de animais: Môsca — Zumbir; Bezerro — Berregar; Cão — Ladrar; Cisne — Arensar; Gato — Miar; Leão — Rugir; Macaco — Assobiar; Papagaio — Chalrar; Pinto — Piar; Tico-Tico — Tinir; Ema — Suspirar.

MATRICARIA F. DUTRA
PROTEJE A DENTIÇÃO DO BEBÊ

PARA MENINAS DE 5 A 7 ANOS NADA MAIS LINDO DO QUE UMA SAIA EM LÃ VERMELHA COMO ESTA COM APLICAÇÕES DE MAÇÃS EM FELTRO VERDE. BLUSA EM SEDA BRANCA.

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELEVISÃO

MUITO se tem falado em Dóris Monteiro, ultimamente. A grande ca ora que já tem uma coleção de títulos, sendo que o mais recente foi de Rainha do Rádio, chegou a ser acusada de filha má, coisa que JORNAL AS MOÇAS em sensacional reportagem desmentiu e esclareceu. Mas iss são coisas que acontecem com as pessoas de valor e, aos artistas de rádi é a atirados, às vêzes, os piores conceitos. Tudo passa, porém, e o que res verdadeira razão das coisas que aumenta a glória do injustiçado.

O que importa, agora, é que Dóris Monteiro, ostentando a corôa de nha do Rádio", continua a cantar, melhor ainda, na Rádio e TV-Tupi. tamos certos de que ao fim dêste ano, mais um título ela conquistará: melhor cantora da televisão.

NÃO FORAM PUBLICADOS

OS DIAS: 11 A 16